

## **ANCINE apoia presença de 13 filmes em seis eventos internacionais em abril**

### ***Festivais do Uruguai, Argentina, Suíça e Canadá recebem representantes e exibem obras brasileiras em suas programações***

A ANCINE está apoiando, durante o mês de abril, a participação de 13 obras audiovisuais brasileiras em cinco festivais internacionais. A ajuda vem do [Programa de Apoio à Participação Brasileira em Festivais, Laboratórios e Workshops Internacionais](#) que concede auxílios diversos dependendo da classificação de cada evento: apoio A - confecção de cópia legendada, envio de cópia e apoio financeiro; B - envio de cópia e apoio financeiro; C - envio de cópia.

Dando início às participações de abril, entre os dias 6 e 15 do mesmo mês, ocorre a [35ª edição do Festival Internacional de Cinema do Uruguai](#), o FCIU. O evento conta com a participação de “Pendular”, de Júlia Murat, na Competição Internacional; e “A cidade do futuro”, de Cláudio Marques e Marília Hughes, na Competição Novos Realizadores.

O filme de Cláudio Marques e Marília Hughes também receberá apoio para participar do [BAFICI - Festival Internacional de Cinema Independente de Buenos Aires](#), que acontece de 19 a 30 de abril. “A cidade do futuro” participa da Mostra Competitiva Latino-americana. Na competição principal do festival o apoio da ANCINE vai para “Meu corpo é político”, de Alice Riff e “Arábia”, de Affonso Uchôa e João Dumans, confirma presença na Competição Internacional.

Encerrando os apoios para as mostras do BAFICI, “Lilith's Awakening”, de Monica Demes, aparece na programação da mostra competitiva Vanguarda & Gênero. Ainda na Argentina, quatro projetos brasileiros participam também com o apoio da ANCINE do Buenos Aires Lab, evento que acontece dentro da programação do evento entre os dias 20 e 23 de abril: “No coração do mundo”, de Maurílio Martins e Gabriel Martins; “A sombra do pai”, de Gabriela Amaral Almeida; “Bicha morta”, de Felipe Augusto de Santo; e “Encontro deus na madrugada”, de Marcela Bordin e Bruno Carboni.

O [Visions du Réel](#), festival internacional de documentários da Suíça, tem início no dia 21 e vai até 29 de abril, com a participação de “Kappa Crucis”, de João Borges, na Competição Internacional de Curtas-Metragens; “Meu corpo é político”, de Alice Riff, na mostra Regard Neuf; e a coprodução Brasil-Taiwan “Navios de terra”, de Simone Cortezão, na Competição Internacional de Longas-Metragens. Na seção do evento dedicada a projetos de documentários em fase de finalização e pós-produção, o [Visions du Réel – Docs in Progress](#), o Brasil é representado por “Piripkura”, de Mariana Oliva, Renata Terra e Bruno Jorge, que segue para a Suíça com o apoio do Programa da ANCINE.

Outro festival de documentários que contará com participação brasileira apoiada pela agência é o [Hot Docs](#). O festival internacional de documentários do Canadá acontece entre 27 de abril e 7 de maio receberá “Divinas divas”, de Leandra Leal, na mostra Singular Sensations da Seleção Oficial.

**Saiba mais sobre o funcionamento do Programa:**

O [Programa de Apoio à Participação Brasileira em Festivais, Laboratórios e Workshops Internacionais](#) concede subsídios diversos a projetos audiovisuais convidados para 35 laboratórios ou workshops no exterior e a filmes oficialmente convidados para 95 festivais internacionais. As regras para a concessão do apoio estão dispostas no [regulamento do programa](#). Mais informações podem ser conseguidas pelo e-mail [programa.apoio@ancine.gov.br](mailto:programa.apoio@ancine.gov.br).