

Programa Brasil de Todas as Telas destina R\$ 80 milhões a empresas do setor audiovisual

Linha de Desempenho Comercial do Sistema de Suporte Automático beneficiará 63 empresas, entre produtoras, distribuidoras e programadoras independentes

A Agência Nacional do Cinema - ANCINE e o [Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul \(BRDE\)](#) divulgaram nesta quarta-feira, 30 de novembro, o resultado final da [Chamada Pública PRODAV 06/2016 - Suporte Automático - Linha de Desempenho Comercial](#) do **Programa Brasil de Todas as Telas**. O anúncio foi feito pelo diretor-presidente da ANCINE, Manoel Rangel, em evento realizado na Cinemateca Brasileira, em São Paulo, no âmbito do [Telas Fórum 2016](#). Nesta chamada pública foram oferecidos R\$ 80 milhões, em recursos do [Fundo Setorial do Audiovisual](#).

O Suporte Automático é estruturado em três módulos (Produção, Distribuição e Programação) e cada empresa dispõe de uma conta automática, onde são catalogados os pontos relativos ao seu desempenho ou prática comercial: receitas de bilheteria e licenciamentos de obras.

Os valores desta chamada pública serão divididos entre as 63 empresas que obtiveram maior pontuação e correspondem ao total de pontos relativos à sua prática comercial (receitas de bilheteria e licenciamentos de obras brasileiras independentes passíveis de constituir espaço qualificado) nos anos de 2014 e 2015. Os recursos ficam disponíveis por até dois anos para investimento em novos projetos de longas-metragens, telefilmes e obras seriadas de ficção, animação e documentário.

O diretor-presidente da ANCINE, Manoel Rangel, destacou que “o suporte automático tem a virtude de valorizar o bom desempenho comercial e artístico das empresas do setor, e agilizar a produção de novos filmes e séries de televisão pelas empresas premiadas”.

No módulo Distribuição, R\$ 27 milhões serão divididos entre dez empresas. No módulo Produção, no qual são beneficiadas produtoras brasileiras independentes, R\$ 36 milhões serão destinados a novos projetos de 47 empresas. Já no módulo Programação, R\$ 17 milhões serão destinados às seis programadoras brasileiras que mais investiram na exibição de conteúdo nacional na TV.

[Clique aqui e conheça as empresas contempladas pelo PRODAV 06/2016 – Suporte Automático – Linha de Desempenho Comercial.](#)

Mudanças nas regras do Fundo Setorial do Audiovisual beneficiam agentes do setor

Durante o evento, Manoel Rangel anunciou alterações nas regras para destinação dos recursos disponibilizados nesta modalidade de investimento do Programa Brasil de Todas as Telas. A partir de agora passam a ser também elegíveis projetos de desenvolvimento e projetos de distribuição.

Houve alteração também nas condições gerais para contratação do FSA. Agora, projetos que comprovem 50% da captação da obra passam a ser aptos a receber os recursos do Fundo. Antes, era exigida a comprovação de 80% do orçamento dos itens financiáveis de produção.

Como funcionam os Sistemas de Suporte Automático

Os mecanismos automáticos fazem parte de um modelo internacional de financiamento público à produção audiovisual. O modelo consiste na valorização do mérito das produtoras, distribuidoras e programadoras pelos resultados conquistados, permitindo que indiquem novos projetos a serem apoiados. Desta forma, as empresas têm a possibilidade de planejar suas atividades e parcerias com mais consistência.

O **Programa Brasil de Todas as Telas** conta com dois Sistemas de Suporte Automático: Desempenho Comercial, que valoriza a exploração comercial de conteúdos brasileiros; e Desempenho Artístico, que premia empresas produtoras em razão do desempenho de suas obras, medido pela indicação e/ou premiação em festivais nacionais e internacionais.

Nos módulos de programação e distribuição, as empresas contempladas com um valor acima de R\$ 600 mil devem destinar ao menos 30% dos recursos para produtoras independentes sediadas nas regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste.

Saiba mais sobre o Programa Brasil de Todas as Telas

O **Programa Brasil de Todas as Telas**, lançado em julho de 2014, foi desenhado para estimular a expansão do mercado e a universalização do acesso às obras audiovisuais brasileiras. Trata-se de uma ampla ação governamental que visa transformar o País em um centro relevante de produção e programação de conteúdos audiovisuais. Foi formulado pela ANCINE em parceria com o Ministério da Cultura, e com a colaboração do setor audiovisual por meio de seus representantes no Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual - FSA.

Os resultados do Programa vêm superando as metas estabelecidas. Até outubro deste ano, foram 486 longas-metragens e 476 séries ou telefilmes apoiados. A aposta no investimento em desenvolvimento de projetos também foi bem-sucedida, rendendo a estruturação de 69 núcleos criativos em todas as regiões do país, e garantindo o desenvolvimento de 769 novos projetos de obras audiovisuais.

Em seu terceiro ano, o **Programa Brasil de Todas as Telas** garante a continuidade de uma política pública vigorosa para o audiovisual brasileiro. Para dar previsibilidade às suas ações de investimento, a ANCINE disponibilizou o Calendário de Financiamento para o biênio 2016/2017, que traz as datas previstas para a abertura e divulgação de resultados das chamadas públicas do Programa.

Mais informações:
(21) 3037-6003/6004
comunicacao@ancine.gov.br