

Divulgado o resultado da primeira fase de seleção da Chamada Pública PRODECINE 05/2015

Editais disponibiliza R\$ 30 milhões para projetos de longa-metragem de linguagem inovadora e relevância artística

A ANCINE e o [Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul \(BRDE\)](#), agente financeiro do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), divulgaram nesta quinta-feira, 8 de setembro, o resultado da primeira fase de seleção da [Chamada Pública PRODECINE 05/2015](#), do Programa Brasil de Todas as Telas, após a análise de recursos.

O edital disponibiliza um total de R\$ 30 milhões a projetos de longas-metragens de documentário, ficção e animação com foco em propostas de linguagem inovadora e relevância artística.

Após a análise e julgamento dos recursos, um total de 60 projetos seguem agora para a segunda fase de seleção, quando serão avaliados por uma Comissão de Seleção composta por dois representantes da ANCINE e três profissionais independentes.

Confira abaixo a lista de projetos classificados, que seguem agora para a próxima etapa:

- :: "171 - Me engana que eu gosto", da CR Produções, Foto, Cine-Vídeo (SP)
- :: "A bela América", da Persona non Grata Pictures (SP)
- :: "A febre", da Tamanduá Vermelho Produções Artísticas (RJ)
- :: "A pele morta", da Araçá Azul Produção Eventos e Turismo (BA)
- :: "A serpente", de William Cubits Capela (PE)
- :: "A vida pela frente", da Estúdio Giz Produções (RJ)
- :: "Ainda temos a imensidão da noite", da 400 Filmes Serviços de Produções (DF)
- :: "Amanda e Caio", da Lacuna Filmes (SP)
- :: "Amor encantado", da Floresta Vídeo Gráfica e Editora (PA)
- :: "Atrás das paredes", da Cinema Cinema Produções Artísticas e Culturais (DF)
- :: "Balada para um rio morto", da Amado Arte & Produção (RJ)
- :: "Banda da casa", de Roberta de Paula Marques (CE)
- :: "Bem vindos de novo", da Montanha Russa Produções Audiovisuais (SP)
- :: "BIO", da Invideo Produções Cinematográficas (RS)
- :: "Bizarros peixes das fossas abissais", da Marão Desenhos Animados (RJ)
- :: "Borderline", da 34 Filmes (DF)
- :: "Canção ao longe", da Anavilhana Filmes (MG)
- :: "Casa", da REC Produtores Associados (PE)
- :: "Cine Ruby", da Truque Produtora de Cinema TV e Vídeo
- :: "Clara Nunes, é preciso cantar em tom de esperança", da Crisis Produções Comunicação (RJ)
- :: "Cora", da Mira Filmes (SP)
- :: "Corte Real", da Mirada Filmes (RJ)
- :: "Depois do trem", da Polo MS Cinema e Vídeo (MS)
- :: "Do outro lado da lua", da Cineramabc Filmes e Produções (SC)
- :: "Espiral", da Giro Produções Culturais (BA)
- :: "Eu só queria cantar", da Hamaca Produções Artísticas (BA)
- :: "Extracampo", da Nofoco Filmes Produções Cinematográficas (RJ)
- :: "Fogaréu", da Bananeira Filmes (RJ)
- :: "Fortaleza hotel", de Hildebrando Maurício da C Macedo Filho (CE)
- :: "Grand Tour", da Losbragas Produções (RJ)

:: "Identidade", da Dona Rosa Produções Artísticas (RJ)
:: "Irmã", da Pátio Vazio Produções Cinematográficas, Artísticas e Culturais (RS)
:: "Julia", da Fronteira Norte Produções (PA)
:: "Lavra", da Eder San Júnior Cinematográfica e Arte (MG)
:: "Lili e as libélulas", da Preta Portê Filmes e Produções Culturais (SP)
:: "Luz nos trópicos", da Aruac Produções (RJ)
:: "Mato seco em chamas", da Cinco da Norte - Serviços Audiovisuais (DF)
:: "Nada sobre meu pai", da Modo Operante Produções Culturais (RJ)
:: "Nheengatu", da Refinaria Produções (RJ)
:: "O amor dos meus filhos", da Pique-Bandeira Produções (ES)
:: "O filho da puta", da Otto Desenhos Animados (RS)
:: "O Rio de Janeiro de Ho Chi Minh", da Moviola Produções Cinematográficas (RJ)
:: "Os dragões", de Gustavo Spolidoro (RS)
:: "Os sonâmbulos", da Filmes do Cerrado Produções Cinematográficas (MG)
:: "Pacarrete", da Deberton Filmes e Produções (CE)
:: "Palimpsesto.Doc", da ML Toledo de Martino Produções Artísticas (RJ)
:: "Paradeiro", da Loma Filmes (SP)
:: "Paraíso tropical", da Paladina Produções Artísticas (RJ)
:: "Pedra preta", da Turnex Filmes (SP)
:: "Quando o verão passar", da O Quadro Produções (PR)
:: "Raia 4", da Lockheart Filmes (RS)
:: "Rio de vozes", da Santa Luzia Filmes e Produções Artísticas (BA)
:: "Sangue de groselha", da Vinil Filmes (SC)
:: "Santa Clara, Copacabana", da CaradeCão Produções (RJ)
:: "Santiago de Las Américas ou O olho do Terceiro Mundo", da Caliban Produções Cinematográficas (RJ)
:: "Sem fim", da N Filmes Produtora e Finalizadora de Cinema (PE)
:: "Sertânia", da Cariri Produções Artísticas (CE)
:: "Trago a minha obra", da Zumbayllu Mesmo Assim a Gente Faz Produções Cinematográficas (PE)
:: "Vago", da Amora Filmes (PE)
:: "Vontade dos homens", da Raiz Produções Cinematográficas (SP)

Saiba mais sobre o Programa Brasil de Todas as Telas

O Programa Brasil de Todas as Telas, lançado em julho de 2014, foi moldado para atuar na expansão do mercado e na universalização do acesso às obras audiovisuais brasileiras. O Programa, uma ampla ação governamental que visa transformar o País em um centro relevante de produção e programação de conteúdos audiovisuais, foi formulado pela ANCINE em parceria com o MinC, e com a colaboração do setor audiovisual por meio de seus representantes no Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual - FSA.

Os resultados do Programa vêm superando as metas estabelecidas. Até junho deste ano, foram 437 longas-metragens e 453 séries ou telefilmes apoiados. A aposta no investimento em desenvolvimento de projetos também foi bem-sucedida, rendendo a estruturação de 69 núcleos criativos em todas as regiões do país, e garantindo o desenvolvimento de 700 novos projetos de obras audiovisuais.

Em seu terceiro ano, o Programa Brasil de Todas as Telas garante a continuidade de uma política pública vigorosa para o audiovisual brasileiro. Para dar previsibilidade às suas ações de investimento, a ANCINE disponibilizou o [Calendário de Financiamento para o biênio](#)

[2016/2017](#), que traz as datas previstas para a abertura e divulgação de resultados das chamadas públicas do Programa.

Mais informações:
(21) 3037-6003/6004
comunicacao@ancine.gov.br