

## **Programa Brasil de Todas as Telas divulga investimentos em projetos para TV e cinema**

### **Sete projetos receberão recursos do Fundo Setorial do Audiovisual**

A ANCINE e o [Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul \(BRDE\)](#) divulgaram uma nova rodada de investimentos em projetos selecionados entre os inscritos em chamadas públicas do Programa Brasil de Todas as Telas que operam em fluxo contínuo. Os recursos do [Fundo Setorial do Audiovisual \(FSA\)](#), totalizando R\$ 7,2 milhões, irão beneficiar a produção de quatro obras seriadas para exibição na TV (duas documentais, uma de animação e uma ficcional) e três longas-metragens para as salas de exibição, incluindo uma coprodução com a Argentina e uma outra parceria com produtoras cubanas e nicaraguenses.

Pela [Chamada Pública PRODAV 01/2013](#), quatro produções foram contempladas: as documentais "Palavras permanecem", de Renata Druck, e "Mobilis", de Sergio Roizenblit e Tide Gugliano, com exibição prevista para o Canal Curta!; a segunda temporada da série animada "O Baú do Lu", de Victor Hugo Borges, para a TV Brasil; e a ficção "Sempre POA", de Gustavo Fogaça, para o canal Prime Box Brazil.

Outra chamada que teve projetos contemplados anunciados foi a [PRODECINE 06/2015](#), que investe em longas-metragens coproduzidos com países latino-americanos nas quais o Brasil seja parte minoritária. Receberão recursos o documentário "Estática milagrosa", de Noelia Lacayo e Gustavo Vinagre, coprodução com produtoras de Cuba e da Nicarágua; e a ficção "Invisible", de Pablo Giorgelli, esta em uma parceria com a Argentina.

Fechando a lista, o longa-metragem "O segredo de Davi", suspense de Diego Freitas, receberá investimentos para a complementação de recursos da produção por meio da [Chamada Pública PRODECINE 04/2013](#).

Confira abaixo mais informações sobre os projetos selecionados:

#### **PRODAV 01/2013**

##### **"Palavras permanecem" - Série documental**

Produtora: Big Bonsai Brasilis Produções Artísticas Culturais e Cimatográficas (SP)

Programadora: Canal Curta!

Direção: Renata Druck

Roteiro: Luis Ludmer e Renata Druck

##### **Valor investido pelo FSA: R\$ 478 mil**

Sinopse: Série documental em seis episódios de 26 minutos. Cada episódio será guiado pelo diálogo e pela troca de ideias e experiências entre duas personalidades da cultura brasileira, como, por exemplo, Arnaldo Antunes e Antônio Cícero, José Miguel Wisnik e Ná Ozetti, Gabriel Mascaro e Marcelo Gomes, entre outros. Através do diálogo entre os artistas convidados, o projeto adentra a literatura, a palavra escrita, as artes visuais, seja na parede, na tela, a palavra falada, cantada, seus sons, seus dilemas.

##### **"Sempre POA" - Série de ficção**

Produtora: Santa Produção de Filmes (RS)

Programadora: Prime Box Brazil

Direção e Roteiro: Gustavo Fogaça

##### **Valor investido pelo FSA: R\$ 1,2 milhão**

Sinopse: O falecimento do pai, seu Toninho do Alto da Bronze, faz com que os três filhos, Júnior, Jaqueline e Cláudio, voltem a Porto Alegre depois de muitos anos para despedir-se. Em 48 horas, passarão por diversas situações inusitadas e imprevisíveis, em um processo de reconexão com sua família, sua cidade e suas origens. Uma série de comédia de costumes que valoriza as conexões humanas em torno do ambiente vivo e orgânico de uma cidade.

**"O Baú do Lu - segunda temporada"** - Série de animação

Produtora: Neoplastique Entretenimento (SP)

Programadora: TV Brasil

Direção: Victor Hugo Borges

Roteiro: Arthur Warren

**Valor investido pelo FSA: R\$ 3,5 milhões**

Sinopse: Segunda temporada de série de animação, com 65 episódios de 7 minutos cada, voltada para crianças em idade pré-escolar. O tema central da série é o estímulo à imaginação da criança e sua capacidade de, através de elementos lúdicos, construir um entendimento ordenado do mundo. Lu é um menino alegre e inventivo que construiu uma floresta colorida usando palitos de sorvete, pedacinhos de tecido e recortes de papel. Em seu triciclo, Lu passeia pelo seu pequeno mundo carregando um baú onde vivem seus amigos Mini-Mini, um adorável monstrinho, e Zorbo, um robô muito inteligente.

**"Mobilis"** - Série documental

Produtora: Miração Filmes (SP)

Programadora: Canal Curta!

Direção: Sergio Roizenblit e Tide Gugliano

Roteiro: Pedro Vicente

**Valor investido pelo FSA: R\$ 847 mil**

Sinopse: Mobilis é uma série documental para TV sobre transporte e mobilidade urbana, com a participação de especialistas em conversas gravadas a bordo de ônibus, carros, trens e outras possibilidades de locomoção pela urbanidade. Uma investigação em 13 episódios dedicada a esclarecer fatos e desfazer mitos e preconceitos sobre o tema, definindo limites e possibilidades, em linguagem dinâmica e acessível.

**PRODECINE 04/2013**

**"O segredo de Davi"** - Longa-metragem de ficção

Proponente: Parakino Produções (SP)

Distribuidora: Elo Company

Direção e Roteiro: Diego Freitas

**Valor investido pelo FSA: R\$ 799 mil**

Sinopse: Um suspense psicológico que traz a história de Davi, um garoto órfão de 20 anos de idade, que esconde um passado sombrio. Quando Davi inicia uma conturbada amizade com Jônatas, o novo aluno da faculdade, um instinto esquecido vem à tona e o transforma em um serial killer famoso na internet.

**PRODECINE 06/2015**

**"Estática milagrosa"** - Longa-metragem documental

Produtora: Vitrine Filmes (SP)

Distribuidora: Vitrine Filmes

Direção: Noelia Lacayo e Gustavo Vinagre

Roteiro: Noelia Lacayo

**Valor investido pelo FSA: R\$ 150 mil**

Sinopse: Cuba hoje, a vida de três personagens que se sustenta por uma ilusão frágil que se resiste a cair, como os edifícios em "estática milagrosa". Coprodução com Cuba e Nicarágua.

**"Invisible"** - Longa-metragem de ficção

Produtora: Sancho Filmes (SP)

Distribuidora: Vitrine Filmes

Direção: Pablo Giorgelli

Roteiro: Pablo Giorgelli e Laura Gargarella

**Valor investido pelo FSA: R\$ 250 mil**

Sinopse: Coprodução com as produtoras argentinas Tarea Fina e Aire Cine. Ely tem 17 anos e vive com sua mãe, Susana, em um pequeno apartamento de um bairro de conjuntos habitacionais. Já faz um tempo que Susana praticamente não sai à rua, passa o dia em seu quarto fumando em frente à televisão. A relação entre elas quase se reduziu ao intercâmbio de umas poucas palavras durante a noite, quando Ely chega do trabalho. Ely está secretamente apaixonada por um homem mais velho: Raúl é casado, tem dois filhos e é seu chefe na veterinária onde trabalha. Quando se dá conta de que está grávida, seu mundo interior explode, embora por fora Ely se empenhe em sustentar sua rotina como se nada estivesse ocorrendo.

### **Saiba mais sobre o Programa Brasil de Todas as Telas**

O [Programa Brasil de Todas as Telas](#), lançado em julho de 2014, foi moldado para atuar na expansão do mercado e na universalização do acesso às obras audiovisuais brasileiras. O Programa, uma ampla ação governamental que visa transformar o País em um centro relevante de produção e programação de conteúdos audiovisuais, foi formulado pela ANCINE em parceria com o MinC, e com a colaboração do setor audiovisual por meio de seus representantes no Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual - FSA.

Os resultados do Programa vêm superando as metas estabelecidas. Foram 437 longas-metragens e 396 séries ou telefilmes apoiados. A aposta no investimento em desenvolvimento de projetos também foi bem-sucedida, rendendo a estruturação de 69 núcleos criativos em todas as regiões do país, e garantindo o desenvolvimento de 700 novos projetos de obras audiovisuais.

Em seu terceiro ano, o Programa Brasil de Todas as Telas garante a continuidade de uma política pública vigorosa para o audiovisual brasileiro. Para dar previsibilidade às suas ações de investimento, a ANCINE disponibilizou o [Calendário de Financiamento para o biênio 2016/2017](#), que traz as datas previstas para a abertura e divulgação de resultados das chamadas públicas do Programa.

**Mais informações:**  
**(21) 3037-6003/6004**  
**comunicacao@ancine.gov.br**