

Programa Brasil de Todas as Telas divulga investimentos em novos projetos para cinema e televisão

Recursos do Fundo Setorial do Audiovisual contemplam a produção de quatro longas-metragens

A ANCINE e o [Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul \(BRDE\)](#) anunciaram uma nova rodada de investimentos em projetos selecionados entre os inscritos em três chamadas públicas de fluxo contínuo do Programa Brasil de Todas as Telas. Os recursos do [Fundo Setorial do Audiovisual - FSA](#) beneficiarão a produção de dois longas-metragens de ficção e um de animação para as salas de cinema e de um telefilme documentário para a TV por assinatura.

Dois projetos foram contemplados pela [Chamada Pública PRODECINE 04/2013](#), que disponibiliza investimentos na complementação de recursos para a produção: a animação "Osmar, a primeira fatia do pão de forma - O Filme", de Ale McHaddo, que leva à tela grande o sucesso da série exibida na TV por assinatura desde 2010 pelo Canal Gloop; e o drama "Travessias", de João Gabriel Santos Leite. Ainda no campo dos projetos para cinema, foi aprovado o investimento na coprodução com o Paraguai "As herdeiras", de Marcelo Martinessi, pela Chamada Pública [PRODECINE 06/2015 - Coprodução América Latina](#). O longa tem como coprodutora minoritária a empresa brasileira Esquina Produções Artísticas.

Finalizando a operação, o telefilme documentário "O Rio de Benjamin Costallat", de Vicente Ferraz, foi selecionado entre os inscritos na [Chamada Pública PRODAV 01/2013](#). A produção, que aborda a obra do cronista Benjamin Costallat sobre o Rio de Janeiro dos anos 20, tem previsão de exibição inicial pelo canal CinebrasilTV.

Confira abaixo mais detalhes sobre os projetos contemplados:

PRODAV 01/2013

"O Rio de Benjamin Costallat" - Telefilme documentário

Produtora: Gaia Cinevídeo Produções e Eventos (RJ)

Programadora: CinebrasilTV

Direção: Vicente Ferraz

Roteiro: Roberta Canuto

Valor investido pelo FSA: R\$ 400 mil

Sinopse: Na década de 1920, o escritor e jornalista Benjamim Costallat revelava em suas crônicas diárias do Jornal do Brasil um Rio de Janeiro ainda obscuro para a maioria dos brasileiros. O longa traz à tona a obra deste escritor que passou despercebido pela literatura brasileira apesar de ter retratado tão bem a realidade da cidade nas primeiras décadas do século XX, quando começava a se modernizar, com a construção de avenidas e ambiciosos projetos sanitaristas que tentavam barrar os indícios de outra cidade que deveria ficar para trás.

PRODECINE 04/2013

"Osmar, a primeira fatia do pão de forma - O Filme" - Longa-metragem de animação

Proponente: 44 Bico Largo Comercial (SP)

Distribuidora: Europa Filmes

Direção e Roteiro: Ale McHaddo

Valor investido pelo FSA: R\$ 1,4 milhão

Sinopse: Comédia de situação com humor afiado, "Osmar" conta a história dessa primeira fatia de pão de forma complexada por ter sido deixada na embalagem. Com otimismo ingênuo e bom humor, Osmar consegue um emprego no canal LeiTeVê e conhece o contra-regra Steevie, uma baguete sem-noção que logo vira seu amigo. Longa-metragem baseado na série de TV.

"Travessia" - Longa-metragem de ficção

Proponente: Zona de Produção Comunicação (BA)

Distribuidora: O2 Play

Direção e Roteiro: João Gabriel Santos Leite

Valor investido pelo FSA: R\$ 1 milhão

Sinopse: Roberto é um homem solitário e infeliz, que tem uma relação conflituosa com Júlio, seu único filho. Após a morte de sua esposa, tentando se entender neste novo mundo, envolve-se em um incidente, que o obriga a repensar a sua vida, buscando a reconstrução de sua relação com seu filho. Paralelamente, Júlio segue seus próprios planos de ir morar no exterior e, envolvido com o tráfico de drogas sintéticas, afasta-se, cada vez mais, de seu pai. Mas, o relacionamento com novas pessoas os levam por outros caminhos, para desfechos inesperados.

PRODECINE 06/2015

"As herdeiras" - Longa-metragem de ficção

Produtora: Esquina Produções Artísticas (RJ)

Direção e Roteiro: Marcelo Martinessi

Valor investido pelo FSA: R\$ 250 mil

Sinopse: Asunción, Paraguai, 2012. Há quase 35 anos Chela (61) divide sua vida com Martina (62). Das duas, Martina é quem sempre tem dirigido o carro, encarregando-se de fazer as compras, de ir ao banco e de lidar com o mundo exterior. Por sua parte, Chela costuma passar a maior parte do tempo em sua casa, num espaço seguro, pintando quadros – que nunca teve coragem de exibir – e escrevendo seus diários. Chela havia herdado suficiente dinheiro para que ambas pudessem viver confortavelmente sem necessidade de trabalhar. Mas agora esse dinheiro herdado acabou. Tudo se complica quando Martina vai para a cadeia acusada de caloteira, ao não conseguir pagar as dívidas que contraiu recentemente para que ambas pudessem manter seu nível de vida. Esta separação altera o equilíbrio imaginário em que viviam e as obriga a transformar um mundo que até então permanecia parado. Coprodução com o Paraguai.

Saiba mais sobre o Programa Brasil de Todas as Telas

O [Programa Brasil de Todas as Telas](#), lançado em julho de 2014 foi moldado para atuar na expansão do mercado e na universalização do acesso às obras audiovisuais brasileiras. O Programa, uma ampla ação governamental que visa transformar o País em um centro relevante de produção e programação de conteúdos audiovisuais, foi formulado pela ANCINE em parceria com o MinC, e com a colaboração do setor audiovisual por meio de seus representantes no Comitê Gestor do Fundo Setorial do Audiovisual - FSA.

O resultado do primeiro ano do Programa superou as metas estabelecidas. Foram 306 longas-metragens e 433 séries ou telefilmes apoiados. A aposta no investimento em desenvolvimento de projetos também foi bem-sucedida, rendendo a estruturação de 55 núcleos criativos em

todas as regiões do país, e garantindo o desenvolvimento de 620 novos projetos de obras audiovisuais.

O [Programa Brasil de Todas as Telas – Ano 2](#) foi lançado no dia 1º de outubro de 2015, no Rio de Janeiro, garantindo a continuidade de uma política pública vigorosa para o audiovisual brasileiro. Em breve serão divulgadas as convocatórias das primeiras ações do ano 3 do programa.

Mais informações:
(21) 3037-6003/6004
comunicacao@ancine.gov.br