



**Reunida na cidade do Rio de Janeiro, em 8 de junho de 2009, a Comissão de Seleção de projetos de apoio com a finalidade de estimular a coprodução de filmes de longa-metragem entre empresas produtoras cinematográficas independentes da Galícia e do Brasil, dentro do marco do Protocolo de Cooperação entre o Consórcio Audiovisual de Galícia e a Agência Nacional do Cinema - ANCINE, formada por:**

- Luiz Fernando Noel de Souza, Superintendente de Fomento da ANCINE;
- Alberto Flaksman, Assessor Internacional da ANCINE;
- Ignacio Varela, Diretor-gerente do Consórcio Audiovisual de Galícia;
- Miguel Anxo Fernández Fernández, Coordenador do programa audiovisual nas aulas do Consórcio Audiovisual de Galícia, representado por seu procurador Ignacio Varela.

A Comissão apresenta, inicialmente, um histórico resumido da fase de habilitação dos projetos inscritos na Agência Nacional do Cinema (ANCINE) e no Consórcio Audiovisual de Galícia.

No Brasil, foram inscritos 06 (seis) projetos, com o seguinte resultado:

- Inscrições habilitadas:

<b>nº</b>	<b>Proponente</b>	<b>Projeto</b>	<b>Gênero</b>
1	Abbas Filmes Ltda.	<b>Sobre Rodas Latino América</b>	Documentário
2	Bossa Nova Films Criações e Produções Ltda.	<b>Brasil Somos Nós</b>	Documentário
3	Lauper Films Ltda.	<b>Gondwana, um River-movie</b>	Documentário

- Inscrições inabilitadas:

nº	Proponente	Projeto	Gênero
1	Capicua Filmes Ltda.	<b>Rastros da Galícia</b>	Documentário
2	Sigrist - Piza Produções Ltda.	<b>Identidade Cotidiana</b>	Documentário
3	Otto Desenhos Animados Ltda.	<b>Tropa-Trapó</b>	Animação

Os projetos “Rastros da Galícia”, “Identidade Cotidiana” e “Tropa-Trapó” foram inabilitados em razão da não apresentação de cópia do registro do argumento cinematográfico no ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales), vinculado ao Ministério de Cultura Espanhol, ou na Fundação Biblioteca Nacional do Brasil, conforme a nacionalidade da produtora majoritária. O projeto “Tropa-Trapó” foi ainda inabilitado por não apresentar cópias autenticadas do documento de identidade do diretor da obra e da sua carta de anuência.

Na Galícia, foram inscritos 07 (sete) projetos, com o seguinte resultado:

- Inscrições habilitadas:

nº	Proponente	Projeto	Gênero
1	Continental Producciones S.L.	<b>Sobre Rodas Latino América</b>	Documentário
2	Keltia Produccións S.L.	<b>Brasil Somos Nós</b>	Documentário
3	Massvisual Servicios Plenos S.L.	<b>Maresia</b>	Ficção
4	Filmanova Invest S.A.	<b>Onde Está a Felicidade?</b>	Ficção
5	Artemática, S.L.U.	<b>O medo e o mar</b>	Ficção

- Inscrições inabilitadas:

nº	Proponente	Projeto	Gênero
1	Massvisual Servicios Plenos, S.L.	<b>Gondwana</b>	Documentário
2	Domovoi Dixital	<b>Identidade Cotiá</b>	Documentário

Os projetos “Gondwana” e “Identidade Cotiá” foram inabilitados em virtude do item 6 das bases da convocatória ocorrida na Galícia, o qual determina que a não apresentação de qualquer documentação prevista no prazo estabelecido configurará desistência da solicitação de subvenção.

A Comissão, depois de avaliar detidamente os projetos de coprodução de filmes de longa-metragem submetidos aos Editais, tanto do ponto de vista da qualidade do seu conteúdo como da solidez dos aspectos técnicos e financeiros, decidiu conceder os seus apoios aos seguintes projetos:

- Produção de ficção minoritária galega: ONDE ESTÁ A FELICIDADE?, de Filmanova Invest, S.A. (Galícia 41%) e Pulsar Produções Artísticas e Culturais Ltda. (Brasil 59%);
- Produção de documentário: BRASIL SOMOS NÓS, de Bossa Nova Films Criações e Produções Ltda. (Brasil 20%) e Keltia Producións, S.L. (Galícia 80%).

Em razão da ausência de projetos habilitados, não foi concedido o apoio para um projeto de ficção de produção minoritária brasileira.

Os projetos escolhidos apresentam sólida documentação quanto aos requisitos necessários à sua produção, propõem uma participação técnica e artística galega e brasileira compatível com a respectiva contribuição das empresas produtoras para a sua realização e prevêm filmagens nos dois territórios. Além disso, a trajetória das empresas coprodutoras de ambos os projetos autoriza a Comissão a acreditar que os dois filmes, uma vez prontos, terão boa qualidade artística, despertarão o interesse do público e terão boas perspectivas quanto à sua futura difusão e comercialização.

Definiu-se ainda uma lista de projetos suplentes, como segue:

- Produção de ficção minoritária galega: O MEDO E O MAR, de Caradecão Produções Ltda. (Brasil 80%) e Artemática, S.L.U. (Galícia 20%).

- Produção de documentário: SOBRE RODAS LATINO AMÉRICA, de Continental Producciones, S.L. (Galícia 20%), Abbas Filmes Ltda. (Brasil 40%) e Ocean produções de Filmes Ltda. (Brasil 40%).

Rio de Janeiro, 09 de junho de 2009

Luiz Fernando Noel de Souza

Alberto Flaksman

Ignacio Varela

Miguel Anxo Fernández Fernández