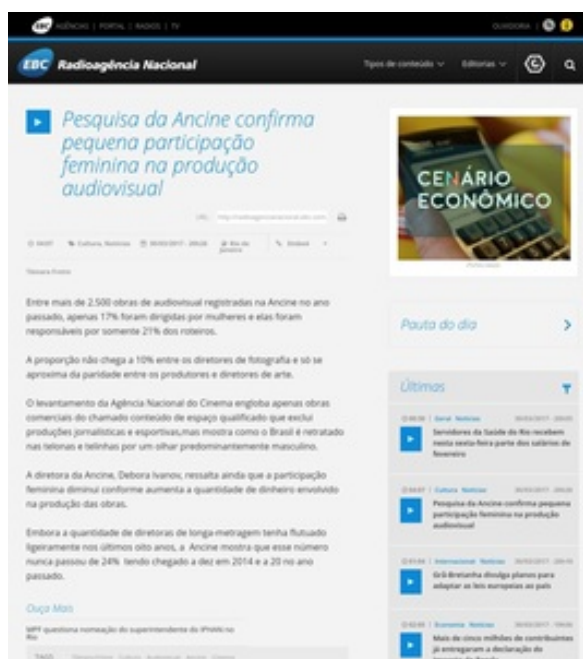


Pesquisa da Ancine confirma pequena participação feminina na produção audiovisual



Autor: mauxiliadora

Entre mais de 2.500 obras de **Audiovisual** registradas na **Ancine** no ano passado, apenas 17% foram dirigidas por mulheres e elas foram responsáveis por somente 21% dos roteiros.

A proporção não chega a 10% entre os diretores de fotografia e só se aproxima da paridade entre os produtores e diretores de arte.

O levantamento da **Agência Nacional do Cinema** engloba apenas obras comerciais do chamado conteúdo de espaço qualificado que exclui produções jornalísticas e esportivas, mas mostra como o Brasil é retratado nas telonas e telinhas por um olhar predominantemente masculino.

A diretora da **Ancine**, Debora Ivanov, ressalta ainda que a participação feminina diminui conforme aumenta a quantidade de dinheiro envolvido na produção das obras.

Embora a quantidade de diretoras de longa-metragem tenha flutuado ligeiramente nos últimos oito anos, a **Ancine** mostra que esse número nunca passou de 24% tendo chegado a dez em 2014 e a 20 no ano passado.