

# Cinema não dá bola para a crise

Brasília, 25 de abril de 2017 21

## VIVA.

184 FILMES PRODUZIDOS SE NO ANO PASSADO

### Cinema não dá bola para a crise

Presidente da Ancine destaca crescimento da sétima arte no País mesmo em tempos difíceis. Produção de filmes quase quintuplicou nos 15 anos de existência da agência

O audiovisual cresce em meio à pior crise da economia brasileira, e a sétima arte não dá bola para a crise. A produção de filmes no Brasil cresceu quase cinco vezes em relação ao ano anterior. Em 2016, foram produzidos 184 filmes, contra 37 em 2001, segundo dados da Associação Nacional de Produtores de Filmes (ANPF).

Em 2016, foram produzidos 184 filmes, contra 37 em 2001, segundo dados da Associação Nacional de Produtores de Filmes (ANPF).

Em 2016, foram produzidos 184 filmes, contra 37 em 2001, segundo dados da Associação Nacional de Produtores de Filmes (ANPF).

Em 2016, foram produzidos 184 filmes, contra 37 em 2001, segundo dados da Associação Nacional de Produtores de Filmes (ANPF).

**SABAMAIS**  
A Ancine não dá bola para a crise econômica do País. A produção de filmes no Brasil cresceu quase cinco vezes em relação ao ano anterior. Em 2016, foram produzidos 184 filmes, contra 37 em 2001, segundo dados da Associação Nacional de Produtores de Filmes (ANPF).

Em 2016, foram produzidos 184 filmes, contra 37 em 2001, segundo dados da Associação Nacional de Produtores de Filmes (ANPF).

Em 2016, foram produzidos 184 filmes, contra 37 em 2001, segundo dados da Associação Nacional de Produtores de Filmes (ANPF).

Em 2016, foram produzidos 184 filmes, contra 37 em 2001, segundo dados da Associação Nacional de Produtores de Filmes (ANPF).



Associação Nacional de Produtores de Filmes (ANPF)

Autor: Não Informado

Presidente da **Ancine** destaca crescimento da sétima arte no País mesmo em tempos difíceis. Produção de filmes quase quintuplicou nos 15 anos de existência da agência

O **Audiovisual** cresce, em meio "à pior crise da economia brasileira", como definem os jornalistas da área. Foi o principal ponto da palestra de **Manoel Rangel**, diretor-geral e presidente da **Agência Nacional de Cinema (Ancine)** durante o Seminário Internacional do **Audiovisual**: regulação e fomento do cinema ao VoD (Vídeo sob Demanda).

O evento, realizado no auditório do Museu Histórico Nacional, no centro do Rio, teve ainda dois convidados importantes: o francês Christophe Tardieu, diretor-geral do CNC (Centre National du Cinéma) e o alemão Peter Dinges, presidente do FFA. São dirigentes dos órgãos de fomento do cinema em seus países.

Um terceiro convidado, Alejandro Cacetta, presidente do Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), da Argentina, era esperado. No entanto, o governo de Mauricio Macri pediu há pouco o cargo de Cacetta, por supostas irregularidades nas contas. Cacetta recebeu apoio maciço da classe cinematográfica do país, mas teve de sair do mesmo jeito. Sua ausência foi sentida pois, afinal, os vizinhos mantêm com sucesso um Fundo de Fomento ao Cinema que, segundo se diz, estaria na mira das políticas liberais de Macri.

A fala de Rangel teve tom de balanço e despedida. Após cumprir dois mandatos, sai no mês que vem. Segundo as contas prestadas, a agência saiu-se muito bem sob sua direção. A atividade mostrou-se, inclusive, resistente ao longo dos anos de crise.

Apresentando gráficos, Rangel mostra que o número de bilhetes de cinema vendidos vem crescendo de ano a ano. "De 156 milhões em 2014, vendemos 173 milhões em 2015 e 184 milhões em 2016", comemora. As projeções para 2017, levando-se em conta um declínio da curva ascensional em decorrência da recessão, aponta para número ainda superior ao do ano passado: 195 milhões de ingressos.

O crescimento, analisa o presidente da **Ancine**, não deve ser visto como espontâneo, fruto do desenvolvimento natural de um setor. "Ele se deve a políticas públicas do **Audiovisual** e políticas sociais de inclusão de partes consideráveis da população de baixa renda na economia", afirma ainda.

### **Revolução tecnológica**

Embora seja ainda a parte mais vistosa do cinema, a exibição do filme numa sala há muito não responde por toda a realidade do **Audiovisual**. Depois da televisão, do vídeo doméstico, do DVD, das TVs a cabo, estamos vivendo outra revolução com a chegada das grandes empresas como Netílix, Google, Amazon e Apple no mercado de VoD, no qual se assina uma plataforma, ou se paga para fazer o download de uma obra.

Como toda tecnologia revolucionária também esta vem para desarranjar um modelo de negócios estabelecido. No princípio parece o fim do mundo, mas depois as coisas tendem a se acomodar, pois a tecnologia se impõe e acarreta novos desafios, com perdedores e ganhadores. Trata-se de uma disputa de mercado, tendo de um lado adversários dotados de musculatura poderosa.

Rangel entende que se deva regular a participação dessas empresas no mercado de modo que práticas predatórias não venham a inibir a expansão dos cinemas nacionais, destruir obras mais frágeis e conduzir a hegemonias de mercado. É um desafio e tanto Resta ver se a atual política será mantida com a troca de guarda. O **Ministro da Cultura** Roberto Freire já designou o cineasta João Batista de Andrade como sucessor de Rangel.

Políticas globais

Como consolo, pode-se dizer que desafios semelhantes aos do Brasil se apresentam a países de economias poderosas e culturalmente desenvolvidos como os europeus. A expansão da **Netflix** tem preocupado alemães e franceses, donos de legislação protecionista que mantém a participação de filmes nacionais no mercado interno sempre acima dos 35%. O sinal vermelho acendeu quando se soube que, no próximo Festival de Cannes, dois longas da Netílix, Okja e The Meyerowitz Stories, estarão na disputa. A empresa avisou que os filmes estarão disponíveis para seus assinantes antes de passarem pelas telas do cinema, o que é "uma inversão total", critica Christophe Tardieu, para quem tudo deve começar pela sala de exibição.

A questão é que as grandes empresas agem de maneira globalizada e muitas vezes conflitam com legislações nacionais. Por exemplo, a Netflix nem sequer tem escritório na França. Da Holanda, opera para os outros países europeus. "Conseguimos uma vitória ao estabelecer que a taxaço deve ser feita no país de consumo e não de origem", diz Tardieu. Mas ainda precisa do referendo do Parlamento Europeu, em Bruxelas. "O importante é protegemos a diversidade cultural", concorda o alemão Peter Dinges.

Tema recorrente nas discussões de política cinematográfica. Tanto assim que o produtor Luiz Carlos Barreto, presente na platéia, interveio e lembrou de antigas lutas pelo cinema como exceção cultural: "Precisamos agora de leis internacionais para garantir a diversidade".

### **SAIBA MAIS**

» Dentre as cifras favoráveis está a expansão de salas ao ano: de 71 salas incorporadas ao circuito no período 2003-2010, um salto para 149 novas salas entre 2011 e 2014 e 177 entre 2015 e 2016. "O ritmo de aumento vai cair em 2017", avisa Rangel, "o que exigirá mais atenção e estímulo para que seja retomado".

» Essa expansão não se deu de maneira linear ou localizada. Os números apontam para uma expansão maior nas cidades do interior e das regiões Norte e Nordeste, justamente as mais desassistidas em termos de cinema.

» Além da produção de filmes, que quase quintuplicou nos 15 anos de existência da agência, indo dos 29 longas-metragens de 2002 aos 143 do ano passado. Mesmo com a crise, prevê-se que esse recorde será batido em 2017.