

Filmes brasileiros participam de eventos internacionais

Foto: Pooperipopp/Wikimedia

Treze obras áudio visuais apoiadas pela **Agência Nacional de Cinema (Ancine)**, irão participar de cinco encontros internacionais de cinema neste mês. Os projetos fazem parte de uma lista de obras e diretores oficialmente convidados a participar de um dos 95 festivais internacionais e 35 laboratórios ou workshops internacionais incluídos em uma lista da Agência.

A ajuda vem do Programa de Apoio à Participação de Filmes Brasileiros em Festivais Internacionais e de Projetos de Obras Audiovisuais Brasileiras em Laboratórios e Workshops Internacionais, que concede apoio financeiro e logístico aos selecionados. O primeiro evento a ter uma participação brasileira será o filme “A Terceira Margem”, de Fabian Remy e Bruno Carboni.

A obra fará parte de uma oficina de verão, IFDA Academy Summer School, que acontece entre os dias 4 a 9 de julho, no âmbito do IDFA – Festival Internacional de **Documentário** de Amsterdã.

O 27º Festival Internacional de Cinema de Marseille – FID – que será realizado entre os dias 12 e 18 de julho, contará com a presença de duas obras audiovisuais. “Mata Atlântica”, de Nicolas Klotz e Elisabeth Perceval, concorre na Mostra Competitiva Internacional. Já o projeto “Arábia”, de João Dumans e Affonso Uchoa, está entre os selecionados pelo FIDLab – laboratório que cria oportunidades de contato dos projetos com produtores, distribuidores, agentes de vendas e patrocinadores.

Em Portugal, na 24ª edição do Festival Curtas Vila do Conde, três curtas brasileiros foram selecionados para o festival que acontece entre os dias 9 e 17 de julho. Dois deles concorrem aos prêmios da Mostra Competitiva Internacional: “A Moça Que Dançou com o Diabo”, de João Paulo Miranda Maria, recém premiado com uma menção especial do Júri no Festival de Cannes; e “Abigail”, de Isabel Penoni e Valentina Homem. Já o curta “O Melhor Som do Mundo”, de Pedro Paulo de Andrade, concorre na categoria Curtinhas – seção do festival voltada para crianças e adolescentes.

A **Ancine** também concedeu apoio a dois projetos brasileiros para a 8ª edição do Bolivia Lab. Ambos foram selecionados como participantes do Workshop Internacional de Roteiro, que acontece de 4 a 10 de julho, na cidade de Cochabamba: “O gosto do cloro”, de Julia Sondermann, e “Limites”, de Severino Neto.

Fechando a lista, cinco obras audiovisuais apoiadas irão participar do DocMontevideo, entre os dias 20 e 29 de julho. O evento uruguaio é dedicado ao **Documentário** e conta com workshops, rodadas de negócios e outras atividades destinadas aos profissionais latino-americanos.

Na seção Documentary Pitching, seguem com o apoio da Agência os projetos “Radar”, de Beth Formaggini; “5 casas”, de Bruno Gularte Barreto; e “Construindo Pontes”, de Heloisa Passos. Para a seção Series Pitchings, a **Ancine** está apoiando a participação de “O lado B da Arte”, série de Thais Borges e Fabio Brasil. Esta seção conta ainda com o projeto brasileiro “Mídia em movimento”, de Marcelo Hernandez. O DocMontevideo promove ainda a exibição de **Documentários** seguida de debates com os realizadores na mostra Documentary Week, que exibirá “Cinema Novo”, de Eryk Rocha.

Saiba mais sobre o funcionamento do Programa

O Programa de Apoio à Participação de Filmes Brasileiros em Festivais Internacionais e de Projetos de Obras Audiovisuais Brasileiras em Laboratórios e Workshops Internacionais conta com três categorias de auxílio, dependendo da classificação de cada evento: apoio A – confecção de cópia legendada, envio de cópia e apoio financeiro; B – envio de cópia e apoio financeiro; C – envio de cópia. As regras para a concessão do apoio estão dispostas no regulamento do programa. Mais informações podem ser conseguidas pelo e-mail programa.apoio@Ancine.gov.br.