

Argentina e Chile assinam acordo de coprodução



Notícias

NACIONAL | EXIBIÇÃO | DIGITAL | EDITAIS | MUNDO | OPINIÃO | DISTRIBUIÇÃO | 3D | PRODUÇÃO

Argentina e Chile assinam acordo de coprodução

Redação

23 mai 16 | MUNDO, PRODUÇÃO - Argentina e Chile agora contam com um fundo de investimento para coprodução. O acordo, que prevê aporte inicial de US\$ 100 mil para cada uma das partes e financiamento de dois títulos por ano, foi lançado em Cannes, no Marché du Film. À frente do contrato estão o Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais (INCAA) da Argentina e o Conselho Nacional da Cultura e das Artes (CNCA) do Chile. O fundo fará sua primeira chamada pública em junho.

A quantia investida pelos países pode parecer pequena, mas é importante lembrar que, assim como no Brasil, a produção cinematográfica do Chile e da Argentina tem grande parte de seus custos cobertos por subsídios públicos, editais do programa Ibermedia e outras fontes de financiamento dedicado, como o Fundo Mundial de Cinema do Festival de Berlim.

De acordo com Bernardo Bergeret, do INCAA, o acordo assinado entre Argentina e Chile seguirá os moldes do já existente fundo de coprodução Brasil-Argentina. A parceira surge também como forma de incentivo à divulgação dos filmes latino-americanos nos próprios países da América Latina, que, em geral, apresentam baixíssimos índices de adesão às produções cinematográficas vizinhas.

Abertas as inscrições para edital de coprodução Brasil-Chile

No Brasil, a Ancine acaba de abrir as inscrições para a primeira edição do edital de coprodução Chile-Brasil, realizado também em parceria com o CNCA. Por meio da chama pública PRODECINE 10/2016, a agência irá selecionar um projeto de longa-metragem (ficção, documentário ou animação), apresentado por produtora brasileira independente que participe como coprodutora minoritária da obra. O mesmo processo acontecerá no Chile, totalizando duas produções, com investimentos de US\$ 100 mil cada.

O regulamento do concurso, o formulário e a documentação necessária para a inscrição podem ser consultados aqui.

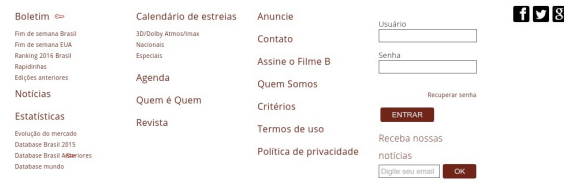


boletim NESTA EDIÇÃO →

- Estreia de X-Men lidera ranking do fim de semana
- EUA: Angry Birds abre em primeiro
- Bilheteria fim de semana Brasil
- Resumo do fim de semana
- Resultados 3D/IMAX
- Resultados adicionais
- Bilheteria fim de semana EUA
- Ranking 2016 Brasil
- Rapidinhas

últimas NOTÍCIAS →

- Argentina e Chile assinam acordo de coprodução
- Fox testa venda de ingressos no Snapchat
- Filme de Ken Loach vence a Palma de Ouro
- IMAX entra no ramo da realidade virtual
- Weinstein compra documentário sobre Tarantino



The screenshot shows the footer of the ANCINE website. It contains a grid of links for various sections: 'Boletim', 'Calendário de estreias', 'Anuncie', 'Contato', 'Assine ou Filme B', 'Quem Somos', 'Critérios', 'Termos de uso', 'Política de privacidade', 'Usuário', 'Senha', 'Recuperar senha', 'ENTRAR', 'Receba nossas notícias', and 'Digite seu email'. There are also social media icons for Facebook, Twitter, and Google+.

Argentina e Chile agora contam com um fundo de investimento para coprodução. O acordo, que prevê aporte inicial de US\$ 100 mil para cada uma das partes e financiamento de dois títulos por ano, foi lançado em Cannes, no Marché du Film. À frente do contrato estão o Instituto Nacional de Cinema e Artes Audiovisuais (INCAA) da Argentina e o Conselho Nacional da Cultura e das Artes (CNCA) do Chile. O fundo fará sua primeira chamada pública em junho.

A quantia investida pelos países pode parecer pequena, mas é importante lembrar que, assim como no Brasil, a produção cinematográfica do Chile e da Argentina tem grande parte de seus custos cobertos por subsídios públicos, editais do programa Ibermedia e outras fontes de financiamento dedicado, como o Fundo Mundial de Cinema do Festival de Berlim.

De acordo com Bernardo Bergeret, do INCAA, o acordo assinado entre Argentina e Chile seguirá os moldes do já existente fundo de coprodução Brasil-Argentina. A parceira surge também como forma de incentivo à divulgação dos filmes latino-americanos nos próprios países da América Latina, que, em geral, apresentam baixíssimos índices de adesão às produções cinematográficas vizinhas.

Abertas as inscrições para edital de coprodução Brasil-Chile

No Brasil, a **Ancine** acaba de abrir as inscrições para a primeira edição do edital de coprodução Chile-Brasil, realizado também em parceria com o CNCA. Por meio da chama pública PRODECINE 10/2016, a agência irá selecionar um projeto de longa-metragem (ficção, **Documentário** ou animação), apresentado por produtora brasileira independente que participe como coprodutora minoritária da obra. O mesmo processo acontecerá no Chile, totalizando duas produções, com investimentos de US\$ 100 mil cada.

O regulamento do concurso, o formulário e a documentação necessária para a inscrição podem ser consultados aqui.