

Ancine destina R\$ 75 milhões a empresas



The screenshot shows the website interface for the article. At the top, there is a navigation bar with 'FILME B' logo, search bar, and links for 'Login', 'Assine', and 'Anuncie'. Below this is a menu with categories like 'BOLETIM', 'NOTÍCIAS', 'ESTATÍSTICAS', etc. The main content area features the article title 'Ancine destina R\$ 75 milhões a empresas' with a sub-header 'Redação' and a date '19 abr 16'. The article text is divided into sections: 'NACIONAL, EDITAIS - A Ancine anunciou o resultado de sua linha de desempenho comercial...', 'No módulo de distribuição, seis empresas dividem R\$ 25 milhões...', 'As produtoras dividem o valor de R\$ 35 milhões.', and 'No módulo programação, onde as programadoras brasileiras que mais investem em exibição de produtos nacionais são premiadas...'. There is also a small image of a person in a red jacket and a 'Twitter' share button. On the right side, there is a sidebar with 'boletim NESTA EDIÇÃO' and 'últimas NOTÍCIAS'.

A **Ancine** anunciou o resultado de sua linha de desempenho comercial, que contempla produtoras, programadoras e distribuidoras. Neste pacote, serão distribuídos R\$ 75 milhões em recursos, com base na pontuação de cada empresa.

No módulo de distribuição, seis empresas dividem R\$ 25 milhões, sendo elas a Downtown (R\$ 8,6 milhões), Europa Filmes (R\$ 6,3 milhões), Imagem Filmes (R\$ 4,4 milhões), Vitrine Filmes (R\$ 2,9 milhões), Imovision (R\$ 1,9 milhão), e Paris Filmes (R\$ 743 mil).

As produtoras dividem o valor de R\$ 35 milhões. São 26 empresas independentes e, entre elas, as com melhor colocação foram Atitude Produções (R\$ 6,4 milhões), responsável por Meu passado me condena - o filme; Fraiha Produções (R\$ 6,4 milhões), de Vai que dá certo; e Morena Filmes (R\$ 3,9 milhões), produtora de De pernas pro ar.

No módulo programação, onde as programadoras brasileiras que mais investem em exibição de produtos nacionais são premiadas, quatro são as contempladas pelo total de recursos de R\$ 15 milhões. Canal Brazil S.A, responsável pelo Canal Brasil, recebe R\$ 7,3 milhões; Conceito A em

Audiovisual, programadora do canal Cinebrasil TV, recebe R\$ 4,7 milhões; Newco Programadora e Produtora de Comunicação, do canal Arte 1, R\$ 1,5 milhão; e Synapse Programadora de Canais de TV, que mantém o Canal Curta!, ganha R\$ 1,3 milhão.

O Suporte Automático é um modelo de investimento que consiste na valorização do mérito das empresas do **Audiovisual**. São contabilizados pontos, a partir das receitas de bilheteria e licenciamentos de obras, que se convertem em recursos financeiros, são valorizadas ainda algumas características da obra, como a localização da produtora.