

Ancine anuncia investimentos do FSA para cinema e TV

[Fernando Lauterjung]

POR FERNANDO LAUTERJUNG

fernando@convergecom.com.br

A **Ancine** anunciou novos projetos contemplados em quatro chamadas públicas do Programa **Brasil de todas as telas** que têm sua operação na modalidade fluxo contínuo. A operação contempla quatro longas-metragens de ficção para as salas de cinema, uma série para TV e uma proposta de programação para a **TV por assinatura**. O investimento total chega a aproximadamente R\$ 8,1 milhões, em recursos do Fundo Setorial do **Audiovisual** (FSA).

Pela Chamada Pública Prodecine 03/2013, que disponibiliza recursos para a fase de comercialização da obra, foram selecionados os longas: "Prova de Coragem", de Roberto Gervitz, com produção da M. Schmiedt Produções (RS) e distribuição da Europa Filmes; "A Família Dioni", de Alan Minas, com produção da Caraminhola Produções Artísticas (RJ) e distribuição da Ludwig Maia ArtHouse Distribuidora de Filmes; e "Introdução à música do sangue", de Luiz Carlos Lacerda, com produção da Matine Filmes (RJ) e distribuição da Ludwig Maia ArtHouse Distribuidora de Filmes. Cada obra receberá investimentos de R\$ 200 mil.

Ainda no âmbito da produção para o cinema, foi anunciado aporte de R\$ 1 milhão para a complementação de recursos de produção do longa-metragem "Praça Paris", de Lucia Murat,

por meio da chamada Prodecine 04/2013. O filme é uma produção da Taiga Filmes e Vídeo com distribuição da Reserva Nacional.

A operação inclui ainda o investimento de R\$ 2,6 milhões na série de ficção "Feras", dirigida por Teodoro Poppovic com produção da Primo Filmes, com veiculação inicial prevista para o canal MTV. Contemplada pela chamada Prodav 01/2013, a série de comédia fala sobre as agruras e desventuras de um jovem adulto no complicado mundo dos relacionamentos do século XXI.

O Programa anunciou ainda investimento de R\$ R\$ 3,93 milhões na proposta de programação apresentada pela TVE, do Rio Grande do Sul, na Chamada Pública Prodav 02/2013. Esta linha possibilita que empresas programadoras de televisão solicitem recursos para obras audiovisuais de produção independente pré-selecionadas em processos realizados por elas próprias. As programadoras são as proponentes, mas os investimentos do Programa **Brasil de todas as telas** são contratados diretamente com as produtoras independentes, na modalidade participação em projeto.