

Três perguntas para... Manoel Rangel diretor-presidente da Ancine

ESTADO DE MINAS - QUARTA-FEIRA, 24 DE FEVEREIRO DE 2016
6 CULTURA

O DRAMA da conta

Profissionais de audiovisual se mobilizam contra decisão de juiz de Brasília de isentar o setor de telefonia de pagar contribuição essencial para financiamento de projetos

DRAMA

Manoel Rangel
SindiTelebrasil em carta distribuída aos seus associados.
DIMÓGLIO temo chover guerra como a indústria de cinema. O que é o setor de audiovisual? Diretor do SindiTelebrasil, Manoel Rangel, diz que a indústria de audiovisual brasileiro, em sua maioria, é formada por profissionais que trabalham em empresas de televisão a cabo, de televisão por assinatura e de televisão aberta. O SindiTelebrasil brasileiro representa as empresas do setor de televisão de cabo, de televisão por assinatura e de televisão aberta. O SindiTelebrasil brasileiro representa as empresas do setor de televisão de cabo, de televisão por assinatura e de televisão aberta. O SindiTelebrasil brasileiro representa as empresas do setor de televisão de cabo, de televisão por assinatura e de televisão aberta.

TRÊS PERGUNTAS PARA...
MANOEL RANGEL
Diretor-presidente da Ancine.
1. Um dos argumentos de SindiTelebrasil para o não pagamento do tributo é o aumento de 28,5% da Condecine. Esse aumento se justifica?
2. Entre 2012 e 2015, segundo a própria Ancine, 47% do tributo foi executado. O que houve com o restante deste valor?
3. Caso a Condecine não seja paga, qual o impacto no setor?

VOCÊ, UNIVERSITÁRIO
ESTADO DE MINAS

Concorra as bolsas de até 100% e estude nos melhores centros universitários de Minas Gerais.

O concurso "Você, Universitário", uma parceria inédita entre Estado de Minas e grupo Anima para transformar o país pela educação, vai dar uma grande oportunidade para você de estudar e escrever o seu futuro por meio do conhecimento e da informação. Você pode estudar no UnBH ou na UnU, com bolsas de estudos de até 100%. É a sua chance de realizar o sonho de entrar para uma universidade de qualidade comprovada e começar a história de um profissional de sucesso.

INSCRIÇÕES DE 15 A 26/2

Para concorrer a uma das vagas, acesse voceuniversitario.com.br

Estado de Minas, o grande jornal do seu futuro.

Prepare-se para o "Você, Universitário" com a plataforma NOV! Acesse www.noviem.com.br e leia seus conhecimentos

anima | una unibh | DIÁRIOS ASSOCIADOS DA

1) Um dos argumentos do SindiTelebrasil para o não pagamento do tributo é o aumento de 28,5% da Condecine. Esse aumento se justifica?

Não houve aumento, o que houve foi atualização monetária. A Medida Provisória 687/2015 foi publicada em agosto do ano passado. Nem as assessorias parlamentares das telas nem o SindiTelebrasil opuseram-se à aprovação da medida provisória. O sindicato nem sequer procurou os ministérios ou a Ancine para apresentar qualquer questionamento. Em 2014, o pagamento da Condecine Teles representou apenas 0,4% da

receita dessas empresas.

2) Entre 2012 e 2015, segundo a própria Ancine, 47% do tributo foi executado. O que houve com o restante deste valor?

Esse valor desconsidera a existência da Desvinculação de Receitas da União (DRU), que desvincula 20% de todas as receitas arrecadadas pelo governo federal. O FSA tem uma performance de execução orçamentária acima da média. Esse percentual vem se elevando ao longo dos anos, alcançando 74,5% de execução em 2015 e média de 63,42% entre 2012 a 2015 (descontada a DRU).

3) Caso a Condecine não seja paga, qual o impacto no setor?

O que o orçamento da União autorizou a executar em cada ano, foi executado. Temos recursos mobilizados de 2015 que nos permitem seguir executando o Brasil de todas as telas – Ano 2 normalmente. Mas, se as empresas de telefonia descumprirem a lei e não recolherem a Condecine, não haverá recursos para a realização da terceira edição deste programa com o tamanho que ele atingiu. O FSA gerou investimentos em 306 filmes, 433 séries e telefilmes, 620 roteiros e formatos. Isso significou 713 empresas beneficiadas diretamente com o FSA.