

## Classe cinematográfica de todo o País se une em defesa da Condecine

Do JC Online

Cineastas, produtores, atores, técnicos, jornalistas e espectadores protestaram durante o fim de semana e toda a segunda-feira (22/2) contra a liminar que isenta as empresas de telefonia móvel de pagar a Condecine - contribuição que sustenta o Fundo Setorial do **Audiovisual**.

Nas redes sociais, as hashtags #naodeixeoaudiovisualmorrer e #euconsumoaudiovisualnomeucelular vieram acompanhadas com fotos de pessoas que assistem a filmes e séries no celular ou em tablets. A manifestação aumentou desde a última quinta-feira, quando a Justiça Federal negou o agravo da **Ancine (Agência Nacional de Cinema)**, que pediu a suspensão da liminar.

O parecer de uma das desembargadoras é favorável ao argumento do SindiTeleBrasil, que reúne as operadoras (Vivo/Telefônica, Claro, Tim, Oi, entre outras), de que a associação não deve contribuir com o **Audiovisual** por não integrar estritamente o setor. Sem a arrecadação das teles, a **Ancine** estima um prejuízo de R\$ 1,1 bilhão para 2016, ou 74% de todo o Fundo. A contribuição é prevista na Lei 12.485/2011 e deveria ser feita até o próximo dia 31 de março.

Por ocasião da promulgação, as teles aceitaram pagar a contribuição e, em contrapartida, elas, que antes eram impedidas de atuar na distribuição de TV, tiveram permitida a entrada no mercado. A veiculação de produtos audiovisuais em suas redes contribui para a expansão dos negócios da telefonia brasileira.

Entre as centenas de postagens, os

trabalhadores do **Audiovisual** criticaram a atitude do SindiTeleBrasil e de seus associados, que dizem uma coisa e fazem outra, exemplificada em propagandas endereçadas aos consumidores e futuros clientes, como no texto que se multiplicou nas timelines: "Segundo uma pesquisa apresentada pela Claro, atualmente, metade dos dados trafegados na rede 4G em todo o mundo já é de vídeos. A expectativa para 2021 é que esse patamar suba para 70%."

"A solidificação do setor **Audiovisual** brasileiro resultou em grandes e crescentes índices de bilheteria no cinema e a previsão de 2016 como seu melhor ano em todos os tempos", diz o texto assinado por atores e diretores brasileiros, endossado ainda por entidades como a Associação Brasileira de Produtoras Independentes (ABPITV). "No mercado internacional, o **Audiovisual** conquistou maior prestígio, como a indicação de uma animação nacional ao Oscar e as recentes premiações de séries brasileiras no Emmy".

Segundo a TeleBrasil, o setor deixou R\$ 60 bilhões para os cofres públicos no ano passado. Dessa soma, R\$ 9 bilhões foram destinados a fundos setoriais de telecomunicações, incluindo os R\$ 946 milhões da Condecine. Do outro lado, **Ancine** e produtores do **Audiovisual** lembram que isso representa apenas 0,4% do faturamento bruto do setor. A TeleBrasil rebate, lembrando que a conta bruta não reflete o peso da taxa: em 2014, a Condecine representou, segundo o setor, 25% de seus lucros.

PRODUÇÃO PERNAMBUCANA

Os recursos do Fundo Setorial do **Audiovisual** têm sido muito importantes para a manutenção

do **Audiovisual** pernambucano. Desde o ano passado, o FSA se tornou parceiro do Edital do Funcultura, com um aporte de cerca de R\$ 10 milhões para a produção de longas e curtas-metragens para o cinema e seriados para a TV. Pelo programa **Brasil de todas as telas**, pelo menos quatro núcleos criativos foram criados com verbas mantidas pela FSA. A possibilidade de o setor ficar sem esses recursos é tida como desastrosa para os produtores locais.

O cineasta Paulo Caldas, codiretor de Baile Perfumado, ao lado de Lírio Ferreira - que foi um dos marcos da retomada do cinema brasileiro, no final dos anos 1990 -, tem a sensação de que a quebra do acordo da TeleBrasil é semelhante ao que o ex-presidente Fernando Collor de Mello fez ao extinguir a **Embrafilme**, no início daquela década. "A gente foi dormir, na noite anterior, e quando acordou estava sem profissão", relembrou.

Caldas, que está à frente do núcleo criativo da Ateliê Produções, disse que a ação das empresas de telefonia é um retrocesso e que não vê consistência na ação. "É uma coisa grave, sobretudo para o cinema independente que se faz no Nordeste. Essa ação pode atrapalhar um dos poucos setores da economia brasileira que não está em recessão", alertou o cineasta.

Além da Ateliê, várias outras produtoras pernambucanas também estão com seus núcleos criativos em andamento, entre elas a Rec Produtores, Cinemascópio, Trincheira e Símio Filmes. Leonardo Lacca, que lançou Permanência, seu primeiro longa-metragem, no ano passado, também vê a situação com muita negatividade. "Pensando na cadeia geral, isso impossibilitará o avanço do **Audiovisual** como um todo. O FSA já se mostrou uma ideia muito bem pensada e desmontá-lo é muito grave. Acredito que isso também vai contra a própria

lógica das empresas de telefonia móvel, que fazem propaganda de que não existe mais divisão entre o celular e a TV", critica o cineasta.

Leonardo e os colegas Tiao e Marcelo Lordello, da Trincheira Filmes, e Marcelo Pedroso e Daniel Bandeira, da Símio Filmes, estão à frente de seis projetos do núcleo criativo formado pelas duas produtoras.