

Diversidade de Gênero e de Raça no Audiovisual

A importância da produção de dados e informações para construção de políticas públicas

MAR de Realizadoras

Cachoeira, 18 de maio de 2018.

Dr^a. Luana Rufino

Superintendente de Análise de Mercado da Ancine



Publicações SAM

- **Levantamento com foco em Gênero**

- Direção – Informe de Produção de 2014
- Direção – Anuário de 2015
- Direção – Informe de Produção de 2015
- Direção – Anuário de 2016
- Direção – Informe Preliminar de Distribuição, Produção e Exibição em 2016
- Participação Feminina na produção audiovisual brasileira 2015
- Direção – Informe Preliminar de Distribuição, Produção e Exibição em 2017
- Participação Feminina na produção audiovisual brasileira 2016
- Perfil do Emprego no Setor Audiovisual 2016 (SEC-SAM)
- Gênero na direção das obras brasileiras veiculadas na TV Paga 2017
- Perfil do Emprego no Setor Audiovisual 2017 (SEC-SAM)

- **Levantamento com foco em Gênero e Raça**

- Diversidade de Gênero e Raça nos lançamentos brasileiros em 2016

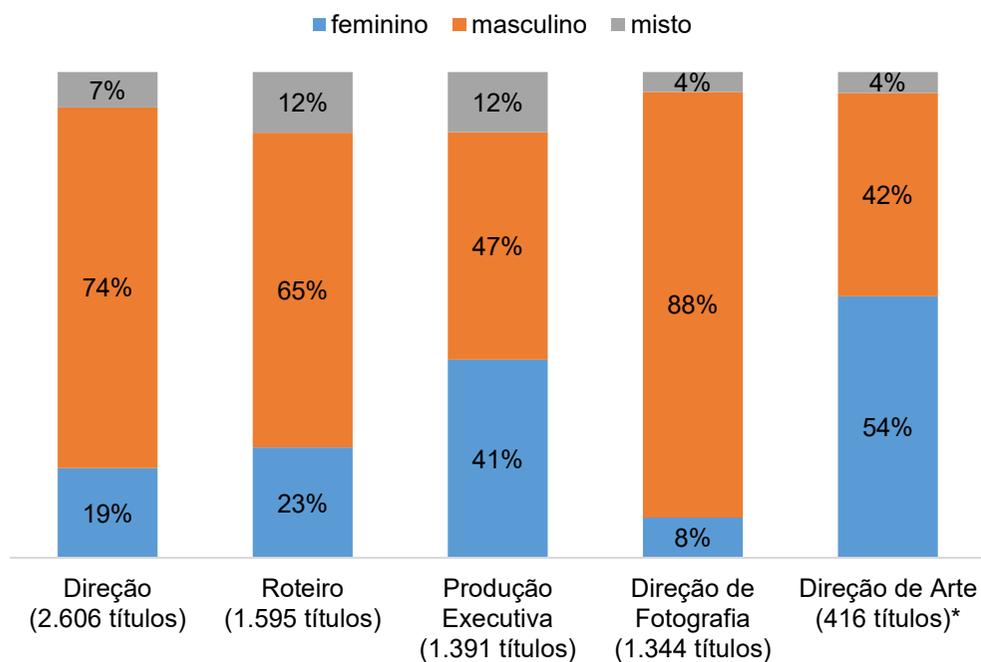
Participação feminina na produção audiovisual brasileira (2016)

Metodologia

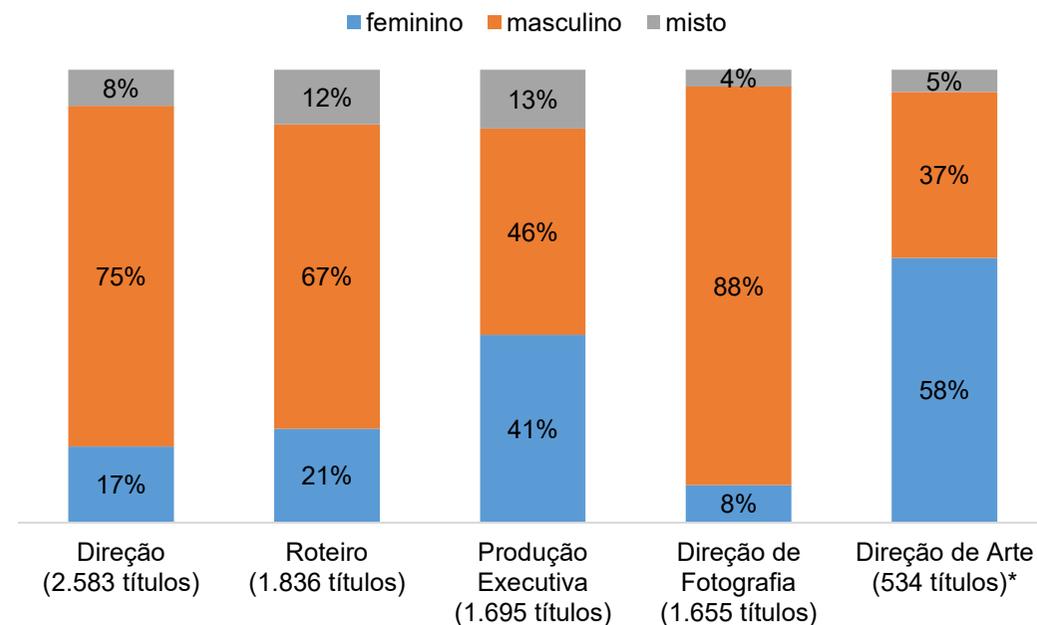
- Foram analisados os dados referentes às funções de direção, roteiro, produção executiva, direção de fotografia e direção de arte das obras audiovisuais que emitiram Certificado de Produto Brasileiro (CPB) nos anos de 2015 e 2016, a partir de relatórios extraídos do Sistema ANCINE Digital (SAD) em 28 de janeiro de 2016 e 01 de fevereiro de 2017.
- A base de dados de 2015 conta com 3.507 CPB's emitidos e 2016 com 3.347.
- Entre as funções técnicas analisadas nesse trabalho, somente as informações sobre direção e roteiro são de preenchimento obrigatório no ato do cadastro de CPB.
- Ressalta-se que nos dados referentes à direção de arte foram consideradas somente as obras de ficção.
- As informações referentes aos segmentos de Televisão Aberta e Televisão Fechada foram agrupadas em Televisão

Dados comparativos de Gênero nos CPBs emitidos 2015-2016

Percentuais de Gênero CPBs emitidos em 2015



Percentuais de Gênero CPBs emitidos em 2016

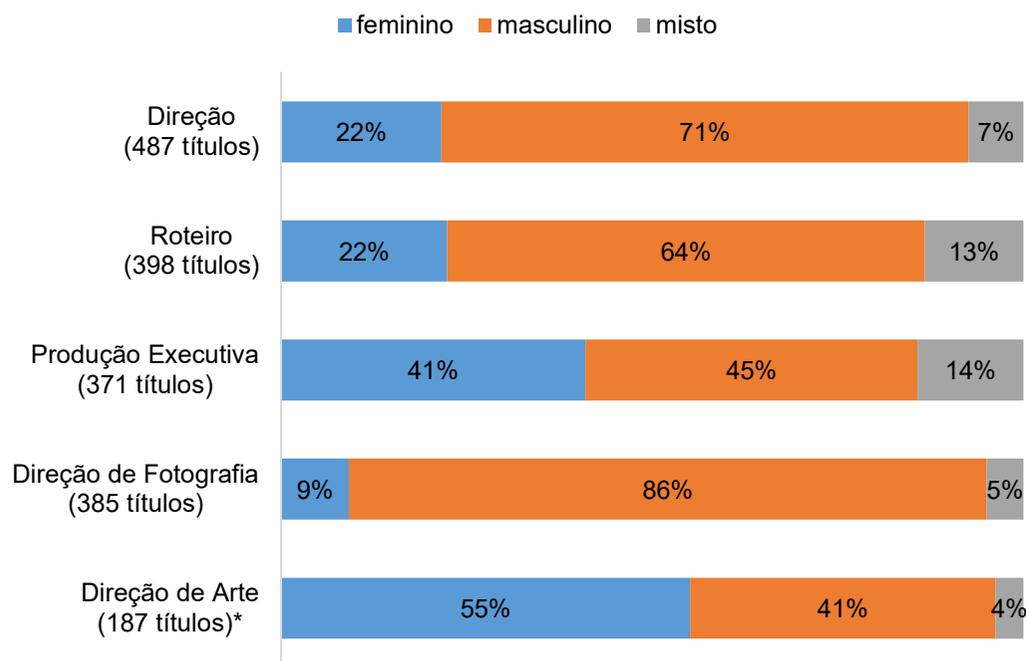


*Apenas obras de ficção

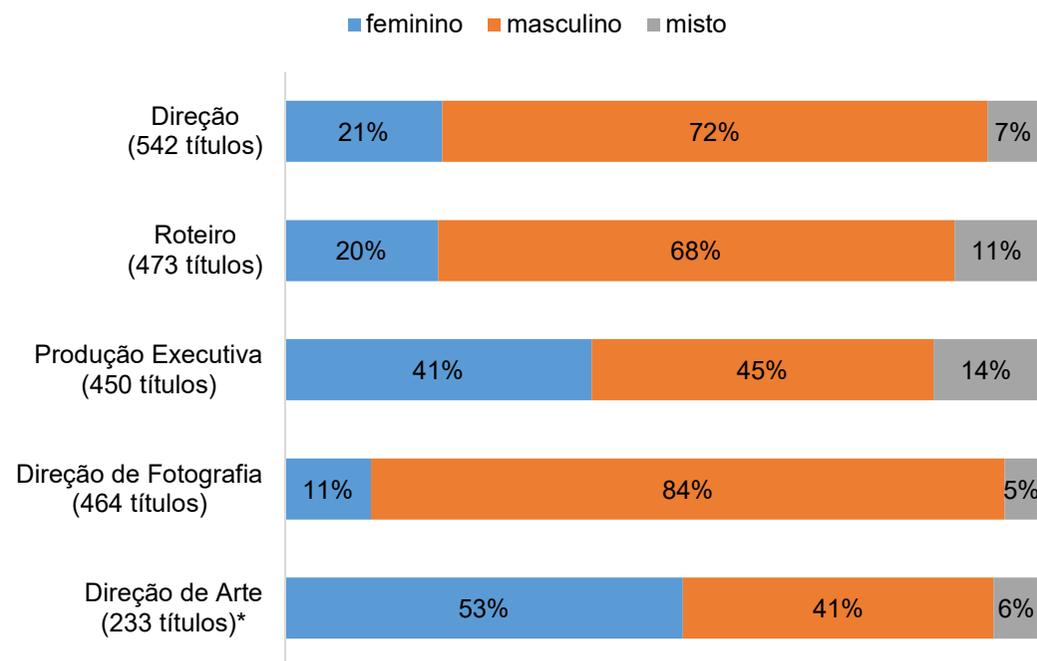
Fonte: SAM/COB e CCV

Dados comparativos de Gênero nos CPBs emitidos para Salas de Exibição 2015-2016

Percentuais de Gênero – salas de exibição CPBs emitidos em 2015

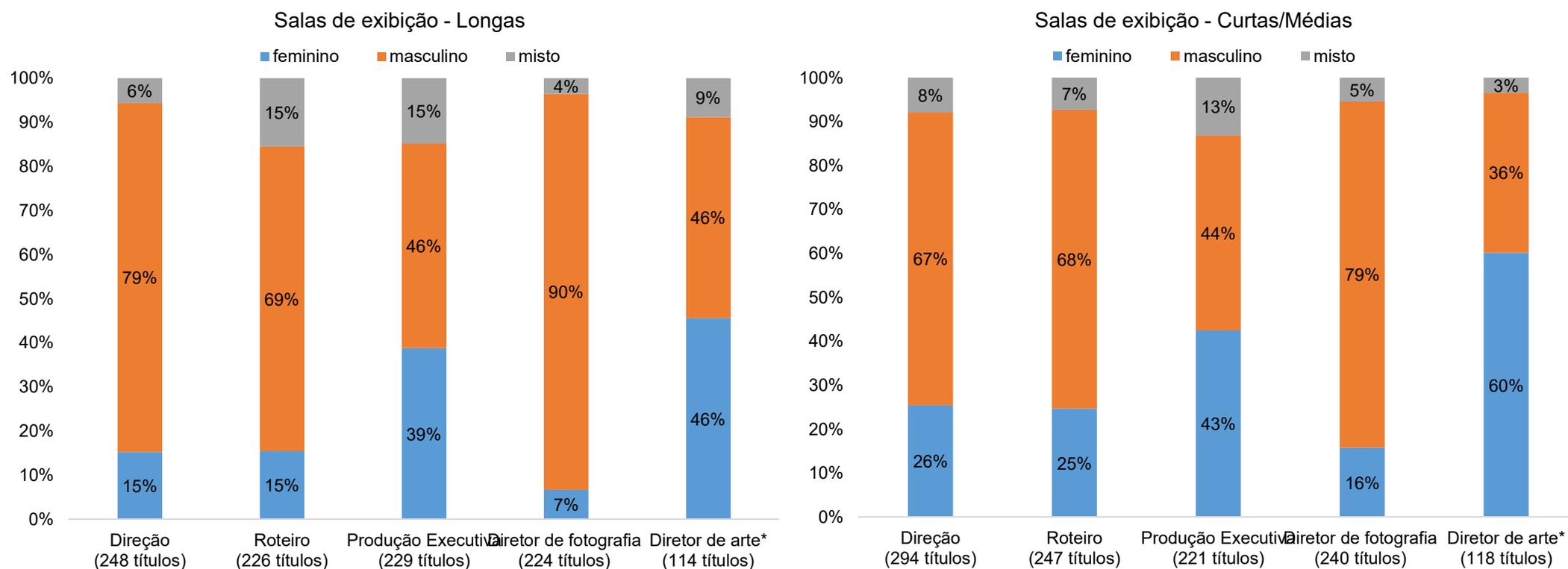


Percentuais de Gênero – salas de exibição CPBs emitidos em 2016



*Apenas obras de ficção

Dados comparativos de Gênero “Longa vs. Curta” nos CPBs emitidos para Salas de Exibição 2015-2016

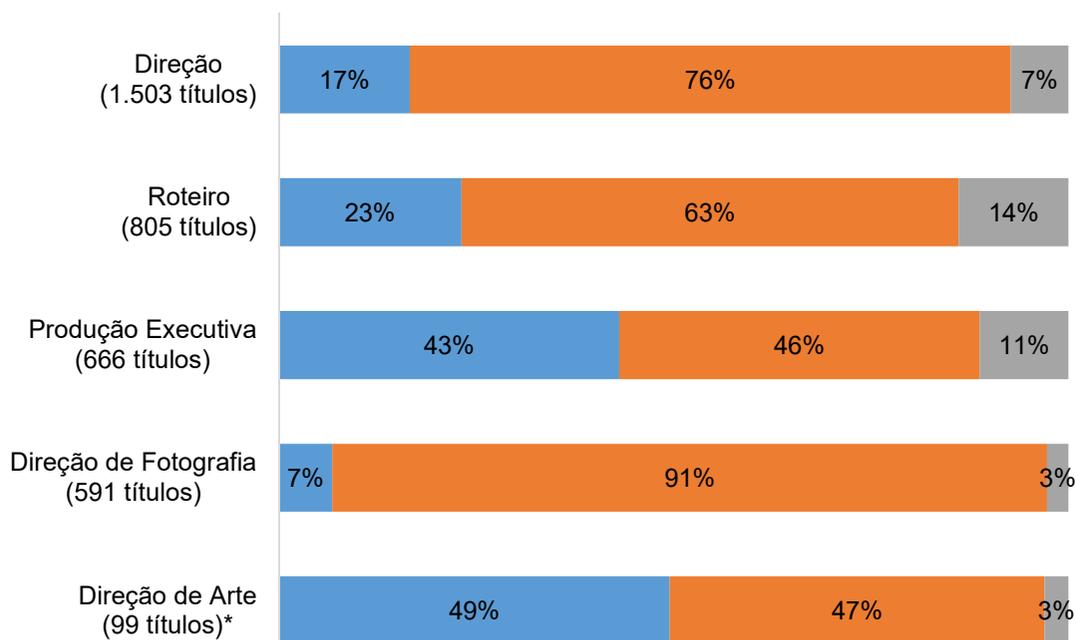


*Apenas obras de ficção

Dados comparativos de Gênero nos CPBs emitidos para Televisão 2015-2016

Percentuais de Gênero na Televisão CPBs emitidos em 2015

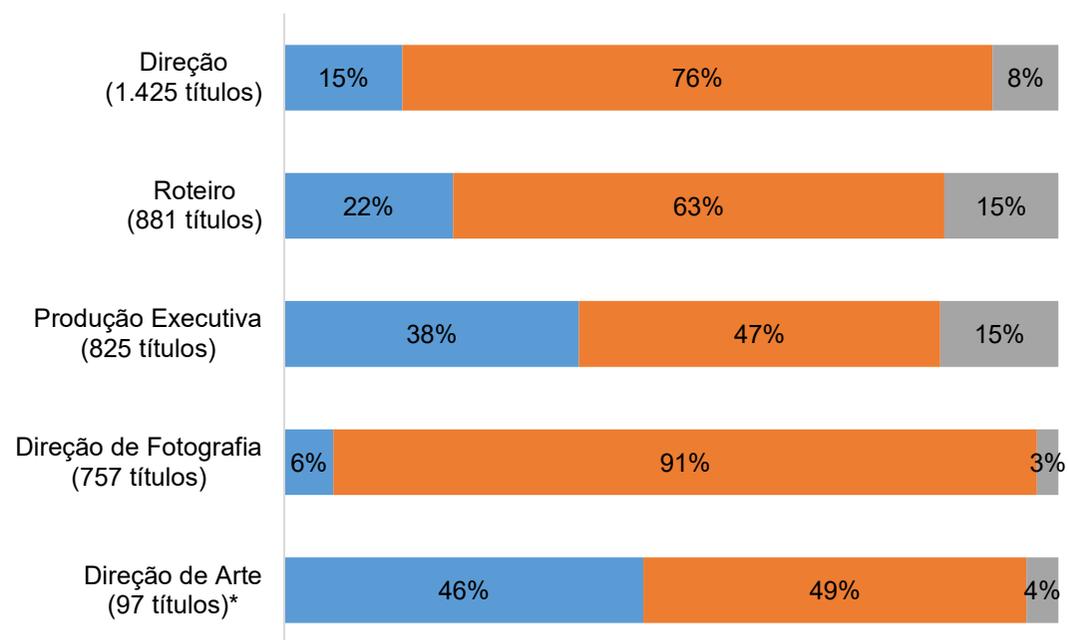
■ feminino ■ masculino ■ misto



*Apenas obras de ficção

Percentuais de Gênero na Televisão CPBs emitidos em 2016

■ feminino ■ masculino ■ misto

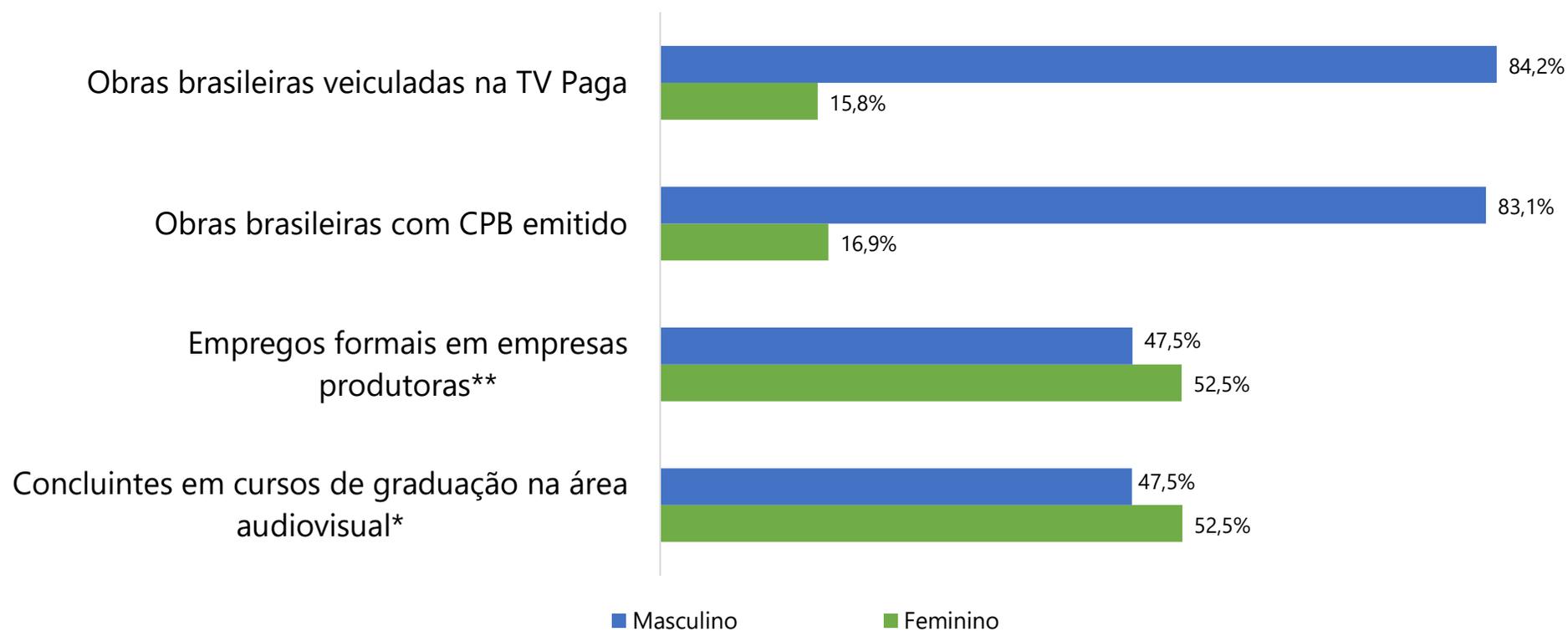


Gênero na direção das obras brasileiras veiculadas na TV Paga 2017

Metodologia

- Os dados de programação foram extraídos dos relatórios (em formato .csv) enviados mensalmente à Ancine pelas programadoras, via Sistema de Recepção de Programação de TV (SRPTV).
- A amostra de canais analisados é variável, contendo, no mínimo, 71 canais e, no máximo, 118 canais de programação qualificada ou comum.
- As referências às obras audiovisuais brasileiras correspondem sempre àquelas que constituem espaço qualificado.
- Informações relacionadas ao nome do diretor(a), ano de produção, organização temporal e gênero audiovisual foram extraídas do Certificado de Produto Brasileiro (CPB) de cada obra.
- Para a classificação de gênero, foram utilizadas as categorias do IBGE (feminino/masculino), observando o nome social do profissional.

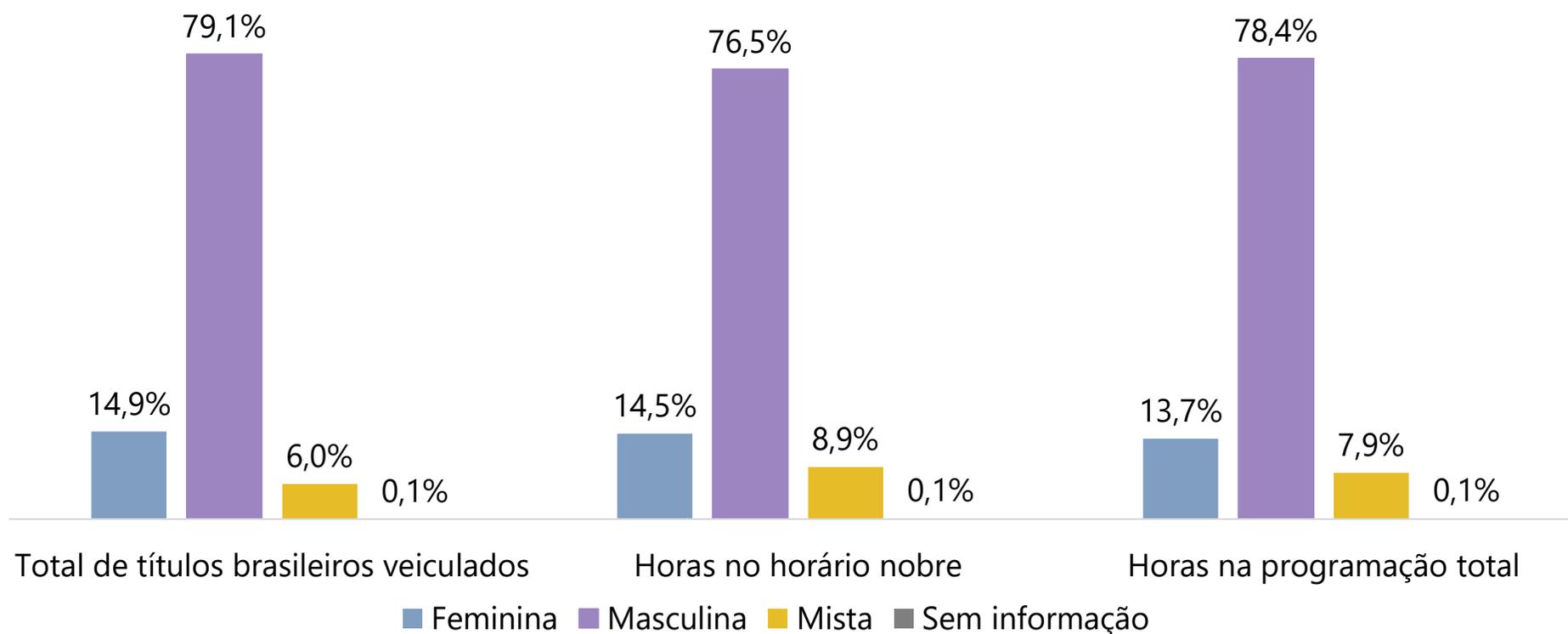
Gênero na direção das obras brasileiras veiculadas na TV Paga 2017



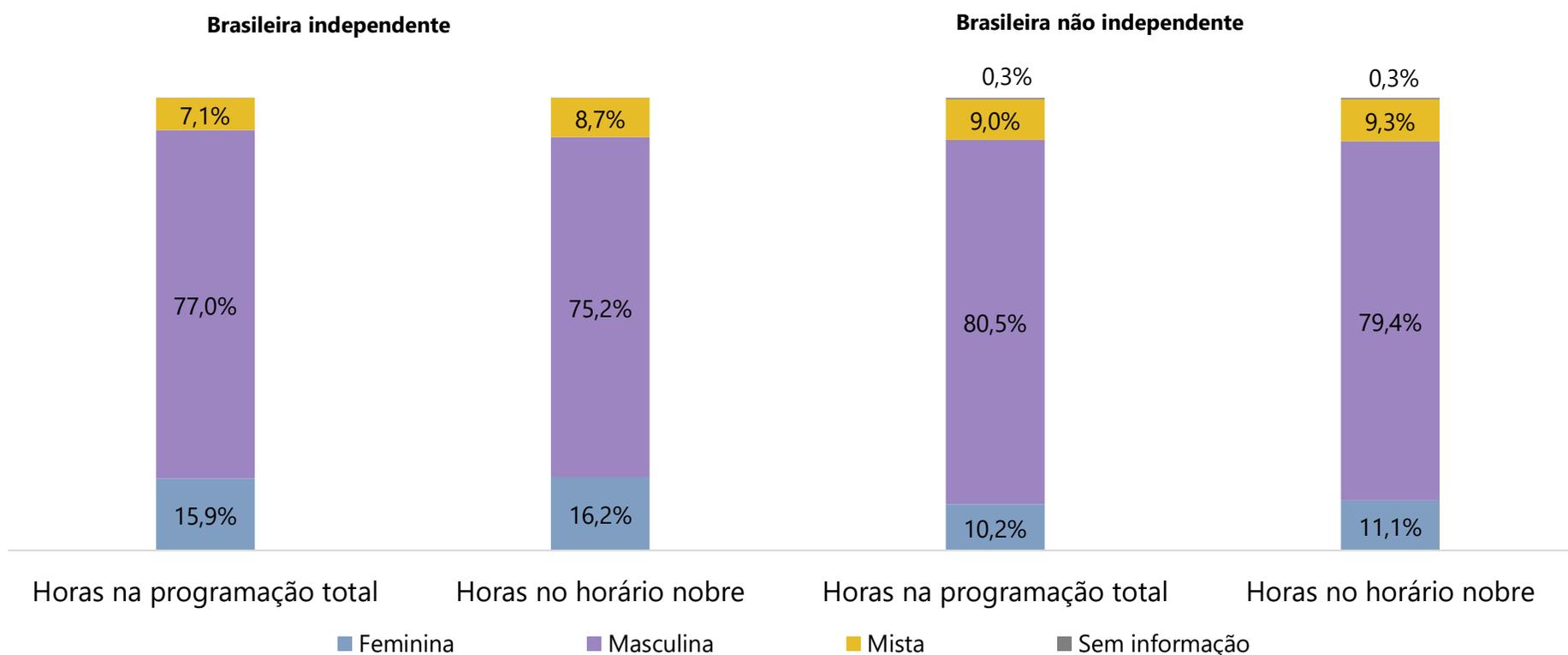
*Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). Dados de 2016.

** Ministério do Trabalho e Emprego (MTE). Dados de 2016.

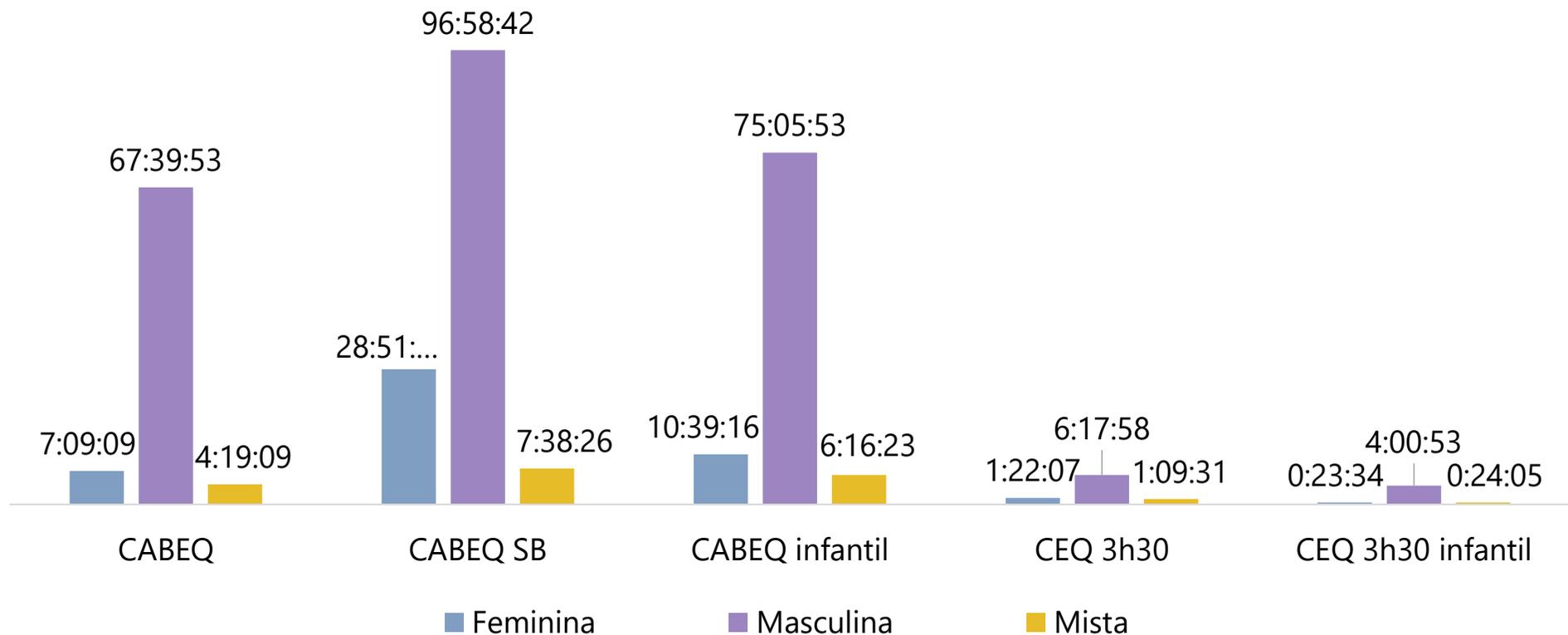
Percentual de títulos brasileiros e horas de programação brasileira por gênero da direção



Percentual de horas de programação brasileira independente e não independente por gênero da direção



Horas de programação brasileira conforme classificação do canal e gênero da direção - Média por semana e por tipo de canal



Diversidade de Gênero e Raça nos lançamentos brasileiros de longa-metragem em 2016

Diversidade de Gênero e Raça nos lançamentos brasileiros em 2016

- O universo da pesquisa consiste na análise dos **142 longas-metragens** brasileiros lançados comercialmente em salas de exibição no ano de 2016, segundo dados do SADIS – Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição;

- Cada filme teve as seguintes funções analisadas:

- **Direção**
 - **Roteiro**
 - **Produção Executiva**
 - **Elenco**
 - **Direção de Fotografia**
 - **Direção de Arte**
- } Identidade de gênero e raça/cor
- } Apenas identidade de gênero

METODOLOGIA

- Para classificação de gênero, foram utilizadas as categorias do IBGE (masculino; feminino), observando o nome social e fotografias públicas do profissional;
- Para a classificação de raça, foram utilizadas as categorias do IBGE (branca, preta, parda, indígena e amarela), atribuídas com base na análise dos nomes sociais e de fotografias públicas dos profissionais;
- A pesquisa utilizou a metodologia classificatória de heteroidentificação
- Convencionou-se chamar de pessoas negras o conjunto de pessoas pretas e pardas segundo a classificação do IBGE
- Cada profissional foi analisado por dois pesquisadores diferentes. Os casos de divergência foram levados a um segundo grupo formado por 7 servidores para a deliberação final.

UNIVERSO DA PESQUISA:PROFISSIONAIS

Gênero	Nº de pessoas analisadas	%
MASCULINO	822	62%
FEMININO	502	38%
INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA	2	0%
Total	1326	100%

Raça	Nº de pessoas analisadas	%
BRANCA	938	71%
PRETA	70	5%
PARDA	40	3%
AMARELA	6	0%
INDÍGENA	0	0%
INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA	272	21%
Total	1326	100%

1326
PESSOAS ANALISADAS

UNIVERSO DA PESQUISA: OBRAS

Tipo de Obra	Títulos	%
Ficção	97	68%
Documentário	44	31%
Animação	1	1%
Total	142	100%

Nenhuma obra produzida na região Norte

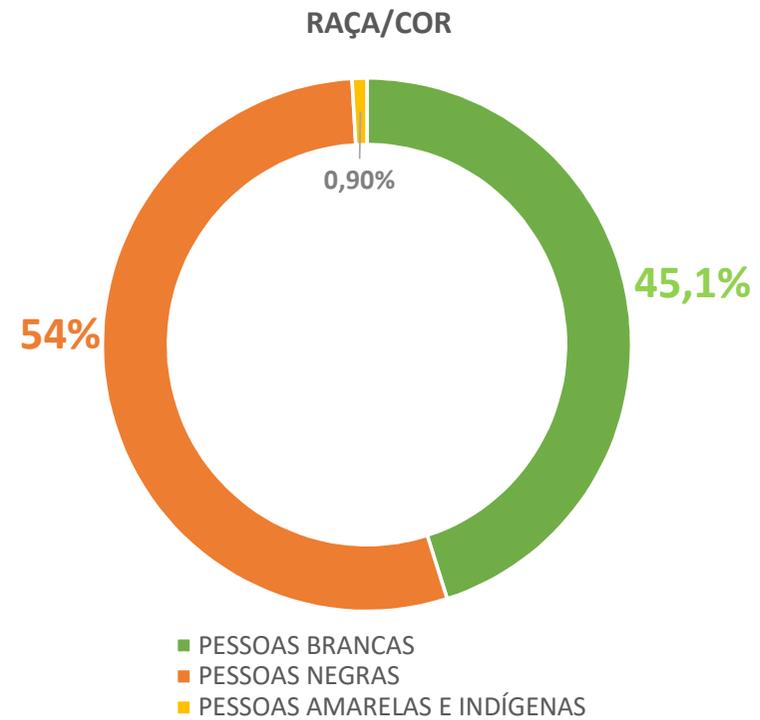
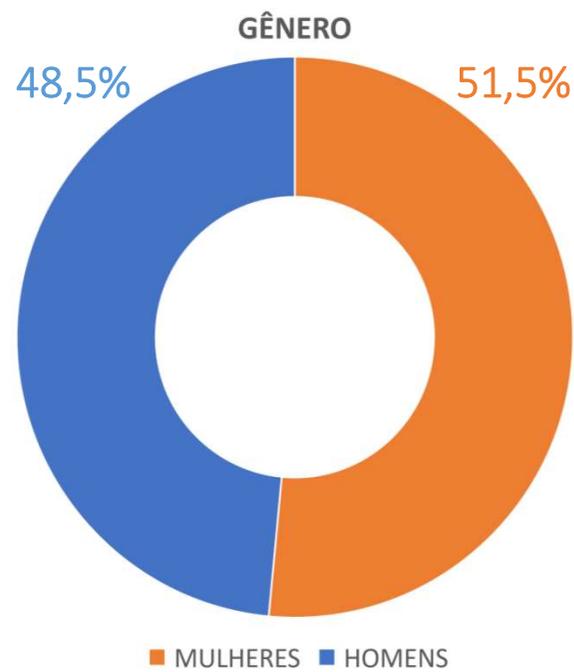
Apenas 1 obra de Animação lançada no ano

Região da Produtora	Títulos	%
Sudeste	114	80%
Nordeste	16	11%
Sul	7	5%
Centro-Oeste	4	3%
Sudeste/Sul	1	1%
Total	142	100%

Faixa de Público	Títulos	%
até 10mil	94	66%
entre 10mil e 100mil	26	18%
entre 100mil e 500mil	10	7%
entre 500mil e 1 milhão	6	4%
acima de 1 milhão	6	4%
Total	142	100%

Apenas 6 filmes ultrapassam a faixa de 1 milhão de espectadores

DIVISÃO DA POPULAÇÃO SEGUNDO O IBGE



*IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios: Síntese de indicadores 2015 – PNAD. Rio de Janeiro, 2016.

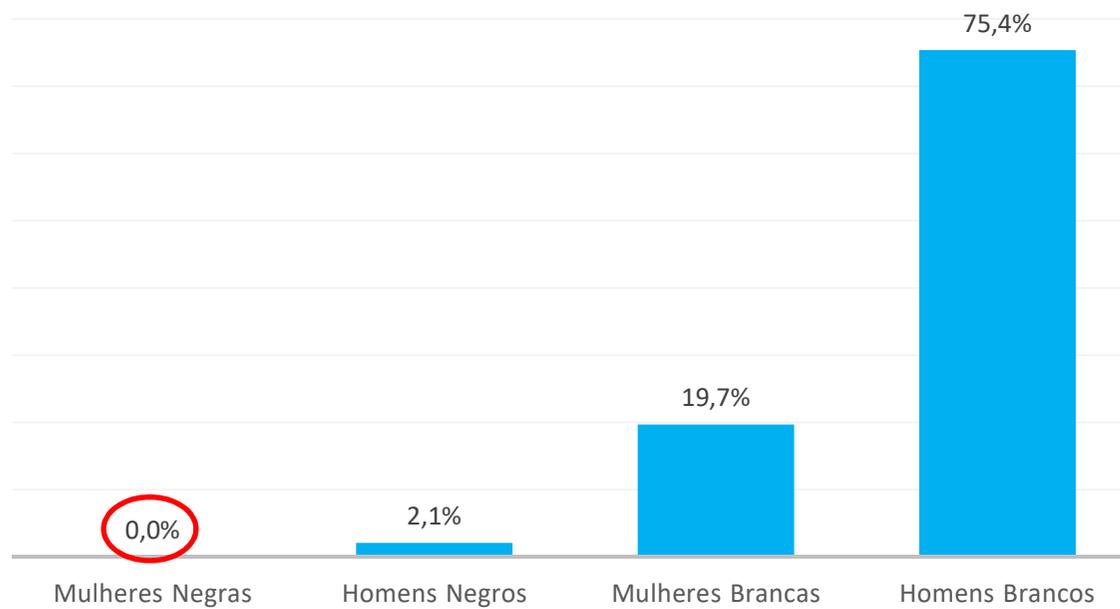
DIREÇÃO

Número de **Diretores** de longas-metragens lançados comercialmente em **2016** com recorte de **gênero e raça/cor**

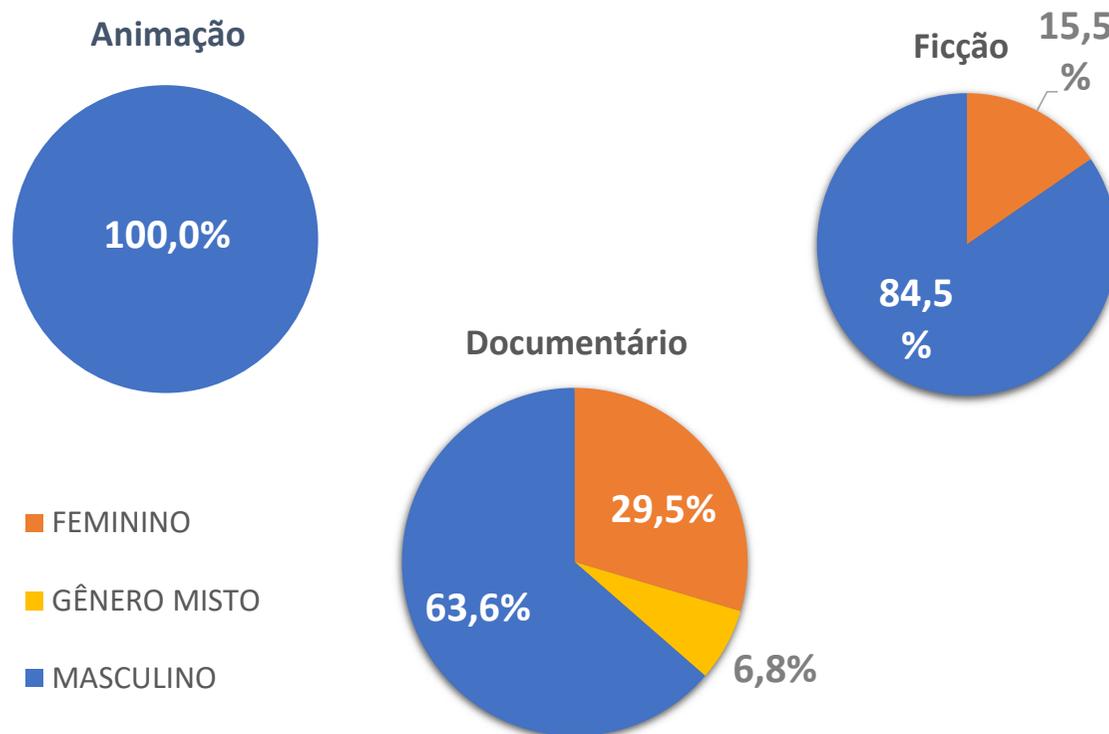
Filmes lançados em 2016	Homens	% Total	Mulheres	% Total	Gênero Misto	% Total	Total Geral	% Total Geral
Pessoas Branças	107	75,4%	28	19,7%	3	2,1%	138	97,2%
Pessoas Negras	3	2,1%	0	0,0%	0	0,0%	3	2,1%
Informação de raça/cor não encontrada	1	0,7%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,7%
Total	111	78,2%	28	19,7%	3	2,1%	142	100,0%

Obs: De 142 filmes, apenas 1 teve informação de raça/cor não encontrada para nenhum diretor(a), contabilizando 0,7% dos títulos.

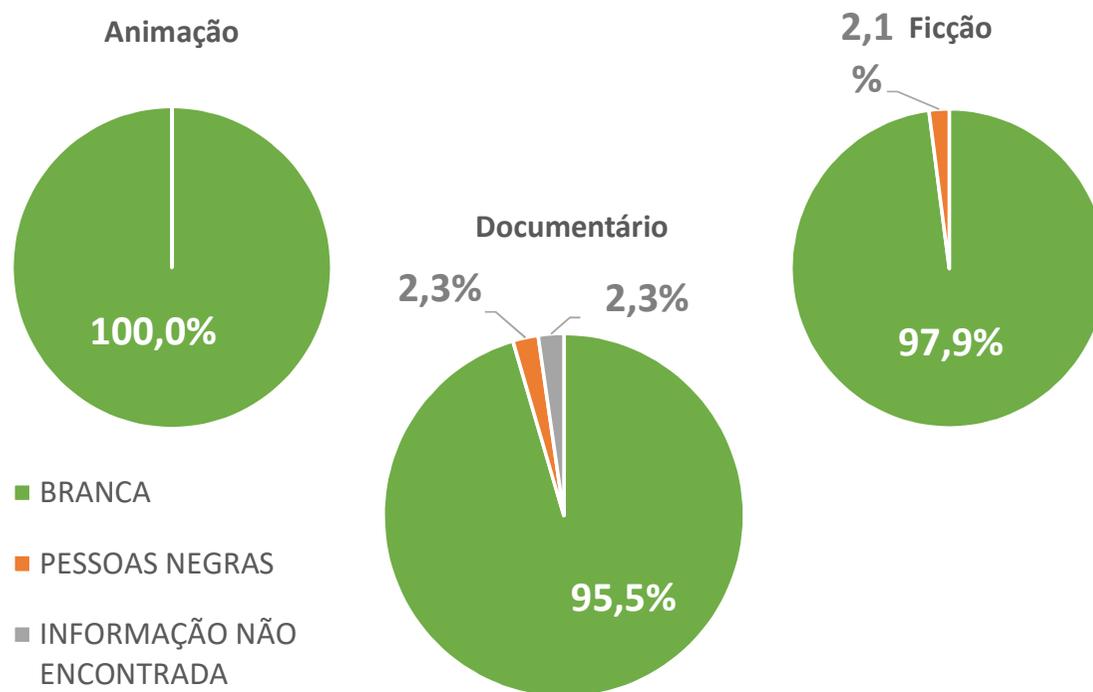
DIREÇÃO



DIREÇÃO COM RECORTE DE GÊNERO POR TIPO DE OBRA



DIREÇÃO COM RECORTE DE RAÇA POR TIPO DE OBRA



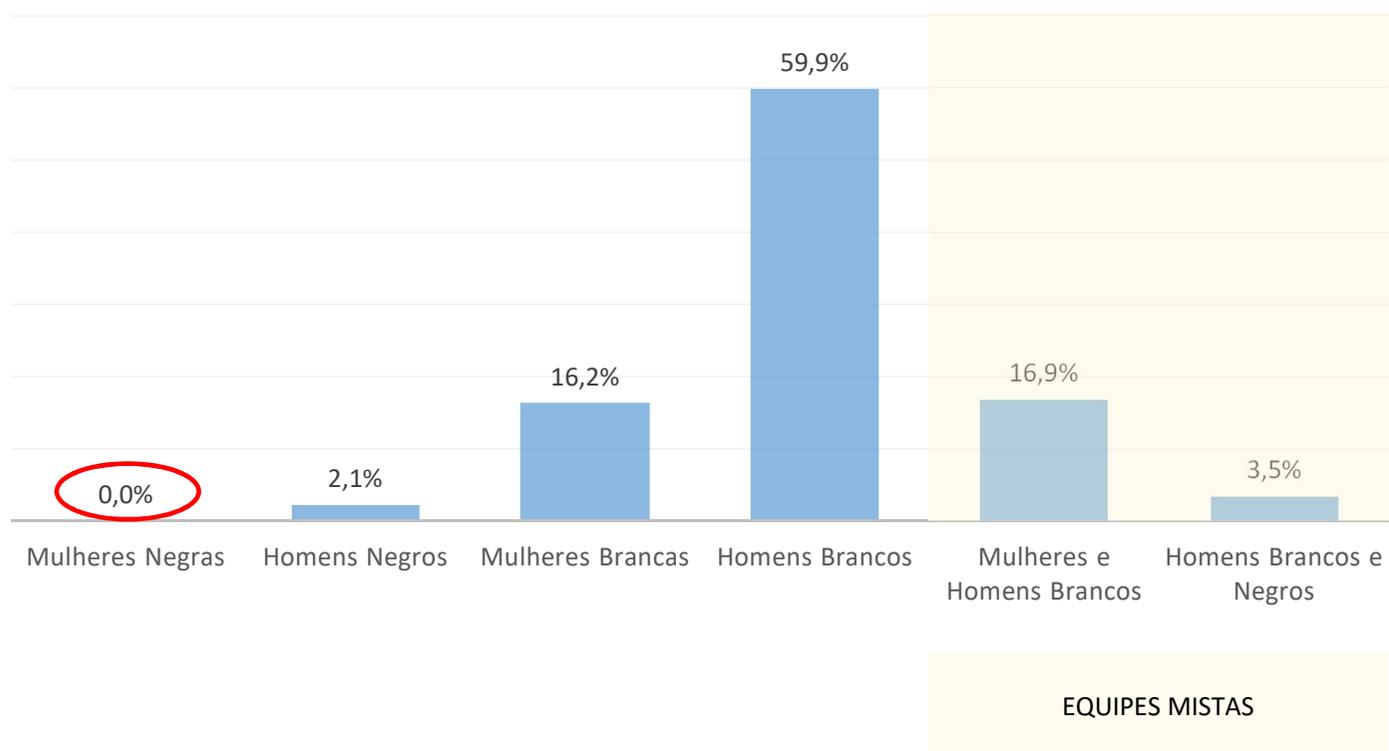
ROTEIRO

Número de **Roteiristas** de longa-metragens lançados comercialmente em 2016 com recorte de **gênero e raça/cor**

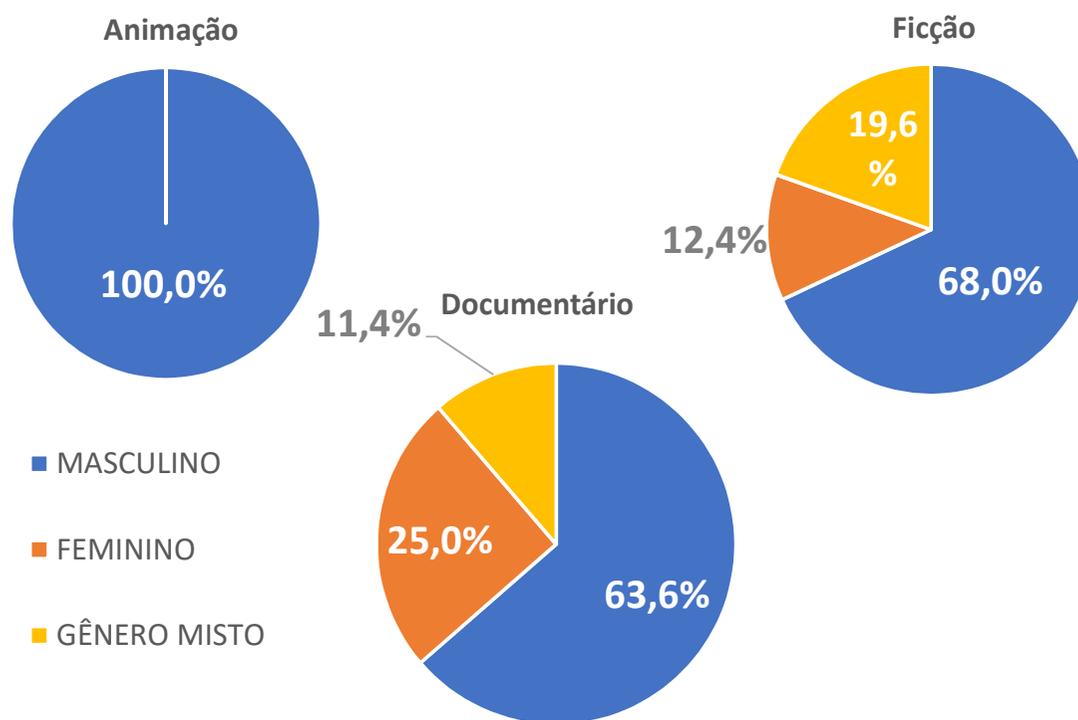
Filmes lançados em 2016	Homens	% Total	Mulheres	% Total	Gênero Misto	% Total	Total Geral	% Total Geral
Pessoas Branças	85	59,9%	23	16,2%	24	16,9%	132	93,0%
Pessoas Negras	3	2,1%	0	0,0%	0	0,0%	3	2,1%
Equipe com raça/Cor Mista	5	3,5%	0	0,0%	0	0,0%	5	3,5%
Informação de raça/cor não encontrada	2	1,4%	0	0,0%	0	0,0%	1	0,7%
Total	95	66,9%	23	16,2%	24	16,9%	142	100,0%

Obs: Dentre os filmes com Equipe de Roteiro com Raça/Cor Mista, 2 filmes possuem roteiristas Brancos e Pretos, 2 filmes possuem roteiristas Brancos e Pardos e 1 filme possui roteiristas Brancos e Amarelos.

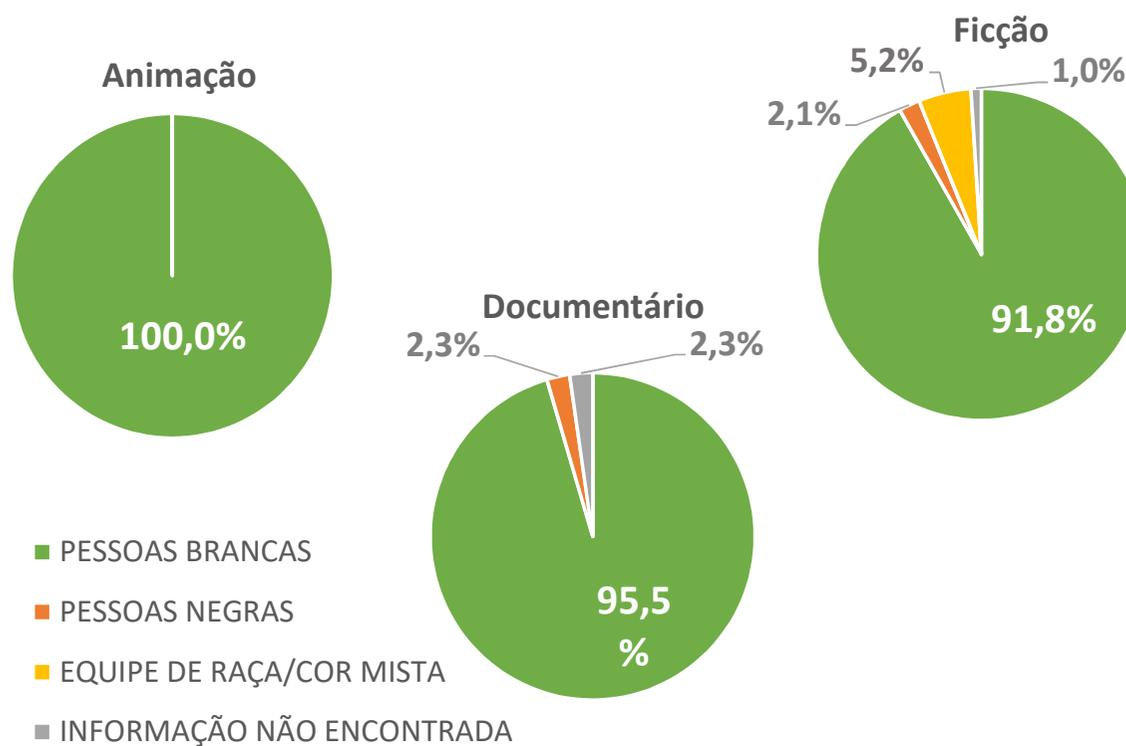
ROTEIRO



ROTEIRO COM RECORTE DE GÊNERO POR TIPO DE OBRA



ROTEIRO COM RECORTE DE RAÇA POR TIPO DE OBRA

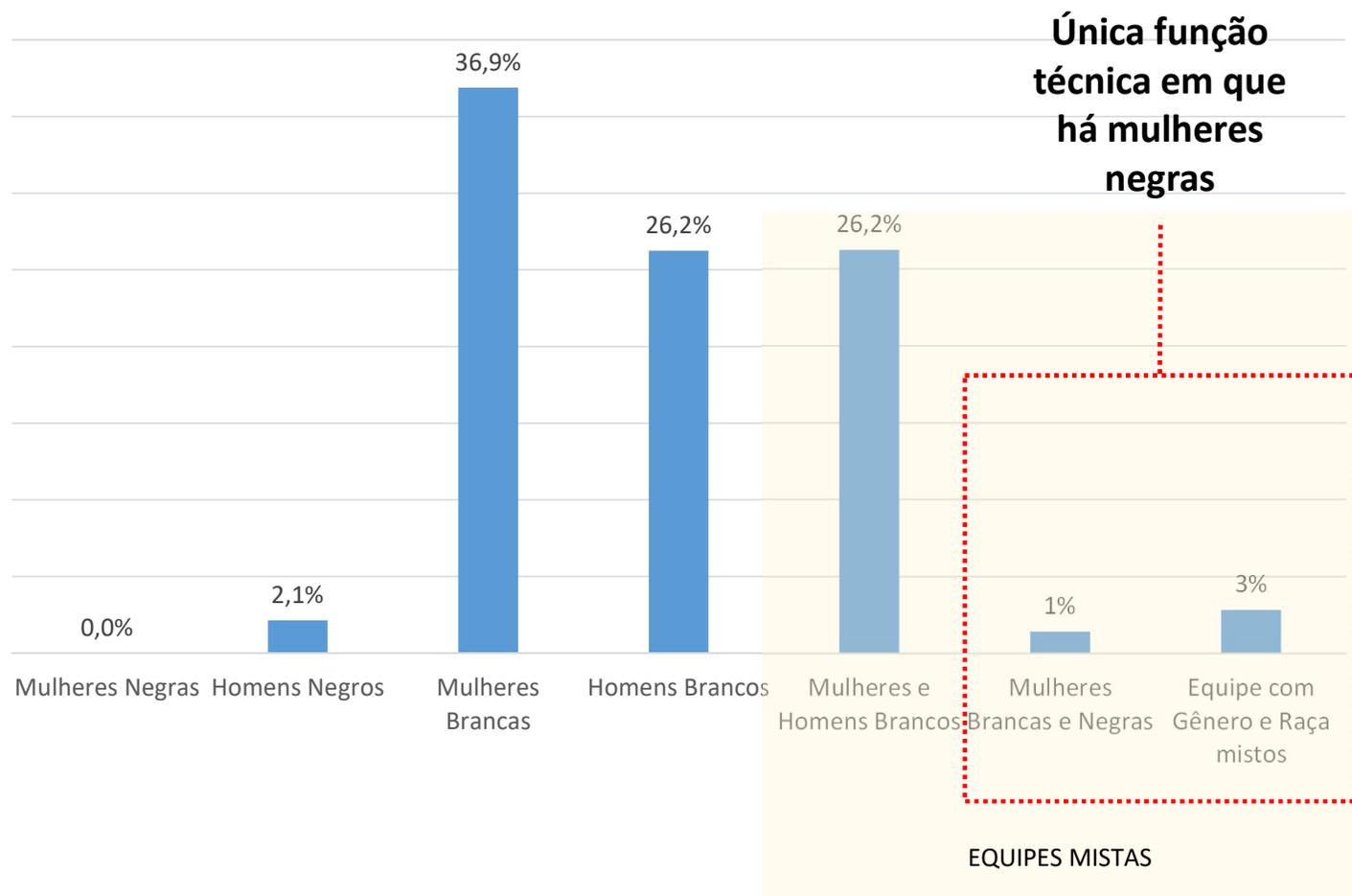


PRODUÇÃO EXECUTIVA

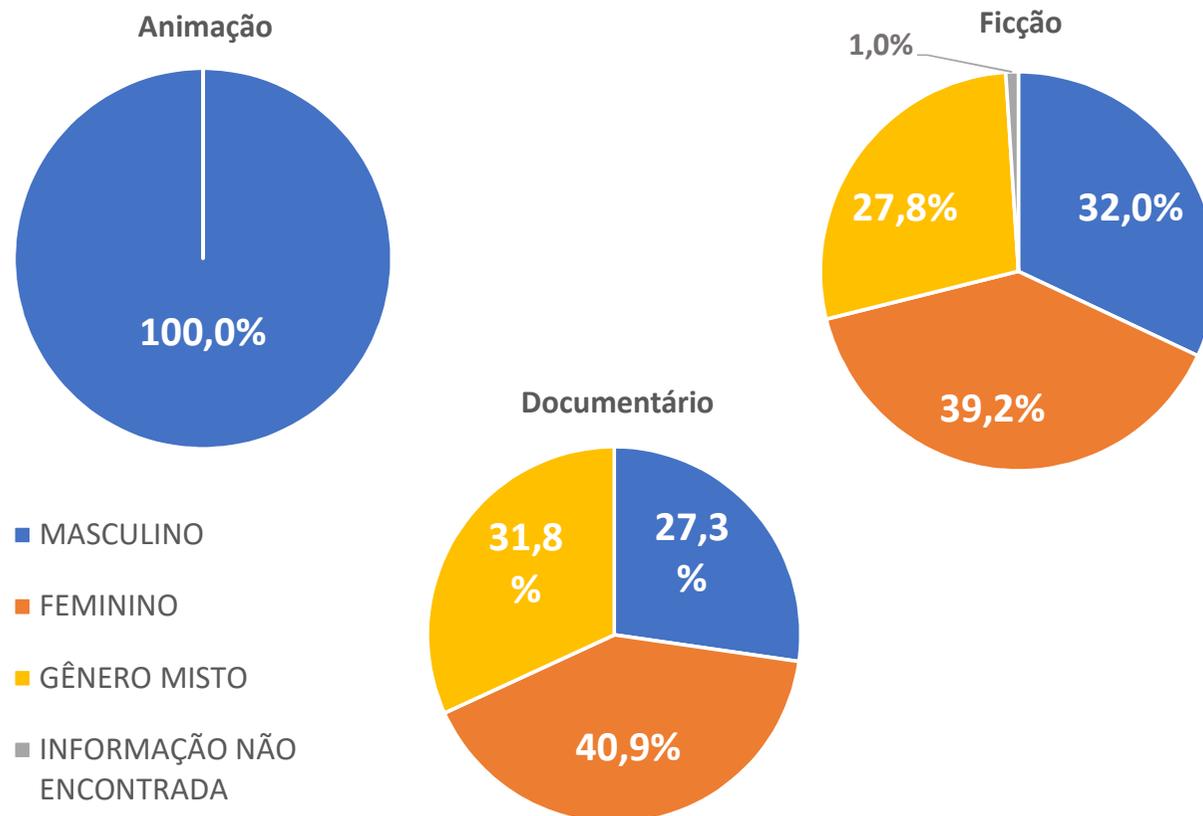
Número de Produtores Executivos de longas-metragens lançados comercialmente em 2016 com recorte de gênero e raça/cor								
Filmes lançados em 2016	Homens	% Total	Mulheres	% Total	Gênero Misto	% Total	Total Geral	% Total Geral
Pessoas Branças	37	26,2%	52	36,9%	37	26,2%	126	89,4%
Pessoas Negras	3	2,1%	0	0,0%	0	0,0%	3	2,1%
Equipe com raça/Cor Mista	0	0%	2	1%	4	3%	6	4%
Informação de raça/cor não encontrada	4	2,8%	2	1,4%	0	0,0%	6	4,3%
Total	44	31,2%	56	39,7%	41	29,1%	141	100,0%

Obs: Dos 142 filmes analisados, 1 não teve nenhuma informação de raça/cor e gênero encontradas para os Produtores Executivos, contabilizando 0,7% dos títulos.

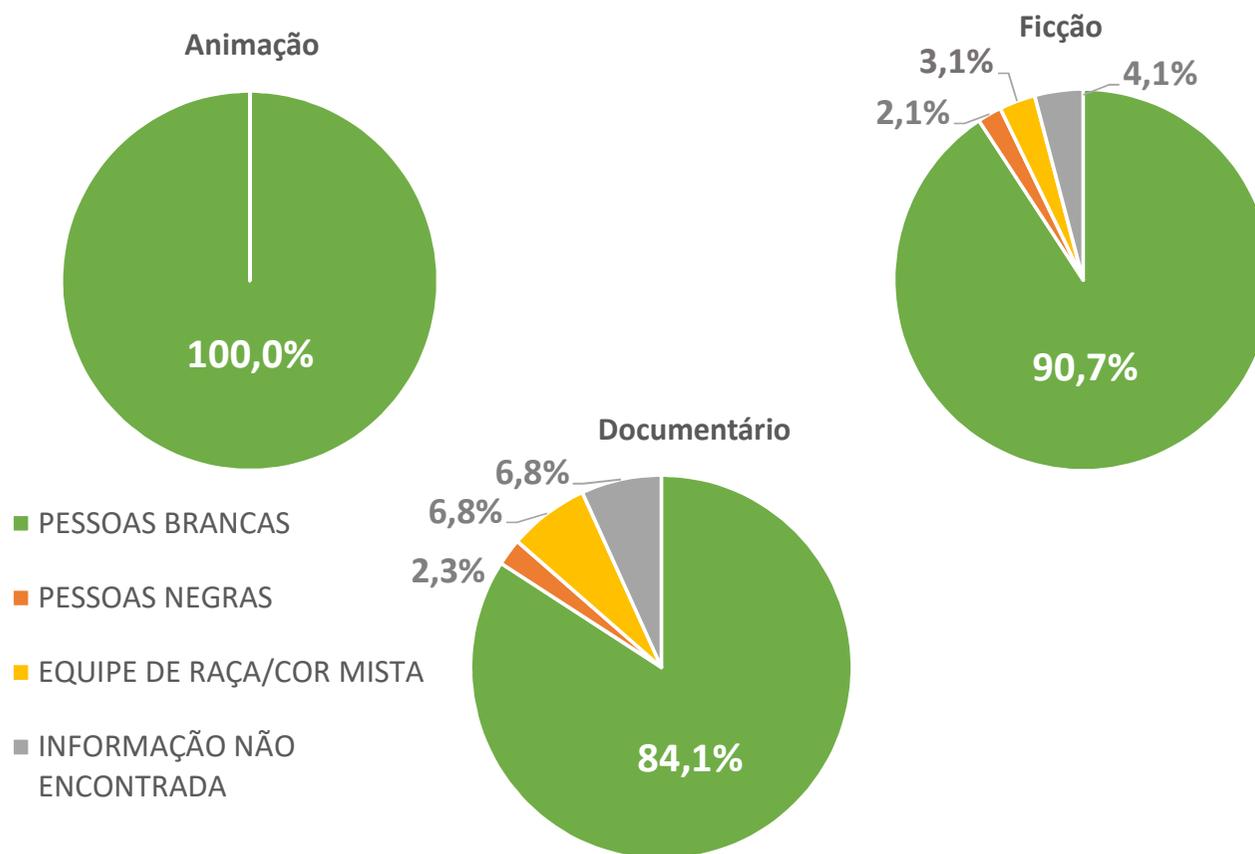
PRODUÇÃO EXECUTIVA



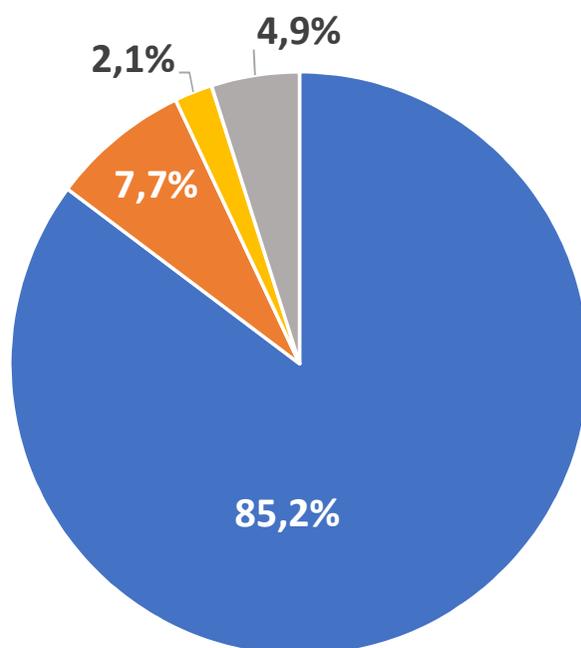
PRODUÇÃO EXECUTIVA COM RECORTE DE GÊNERO POR TIPO DE OBRA



PRODUÇÃO EXECUTIVA COM RECORTE DE RAÇA POR TIPO DE OBRA



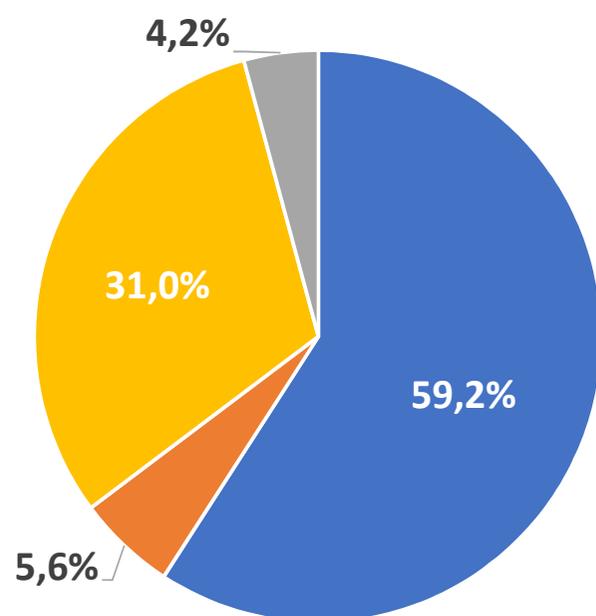
DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA



	Títulos	% Total
Homens	121	85,2%
Mulheres	11	7,7%
Gênero Misto	3	2,1%
Informação não encontrada	7	4,9%
Total	142	100,0%

- Homens
- Mulheres
- Gênero Misto
- Informação não encontrada

DIREÇÃO DE ARTE



	Títulos	% Total
Homens	84	59,2%
Mulheres	8	5,6%
Gênero Misto	44	31,0%
Informação não encontrada	6	4,2%
Total	142	100,0%

- Homens
- Mulheres
- Gênero Misto
- Informação não encontrada

ELENCO PRINCIPAL

Universo Analisado

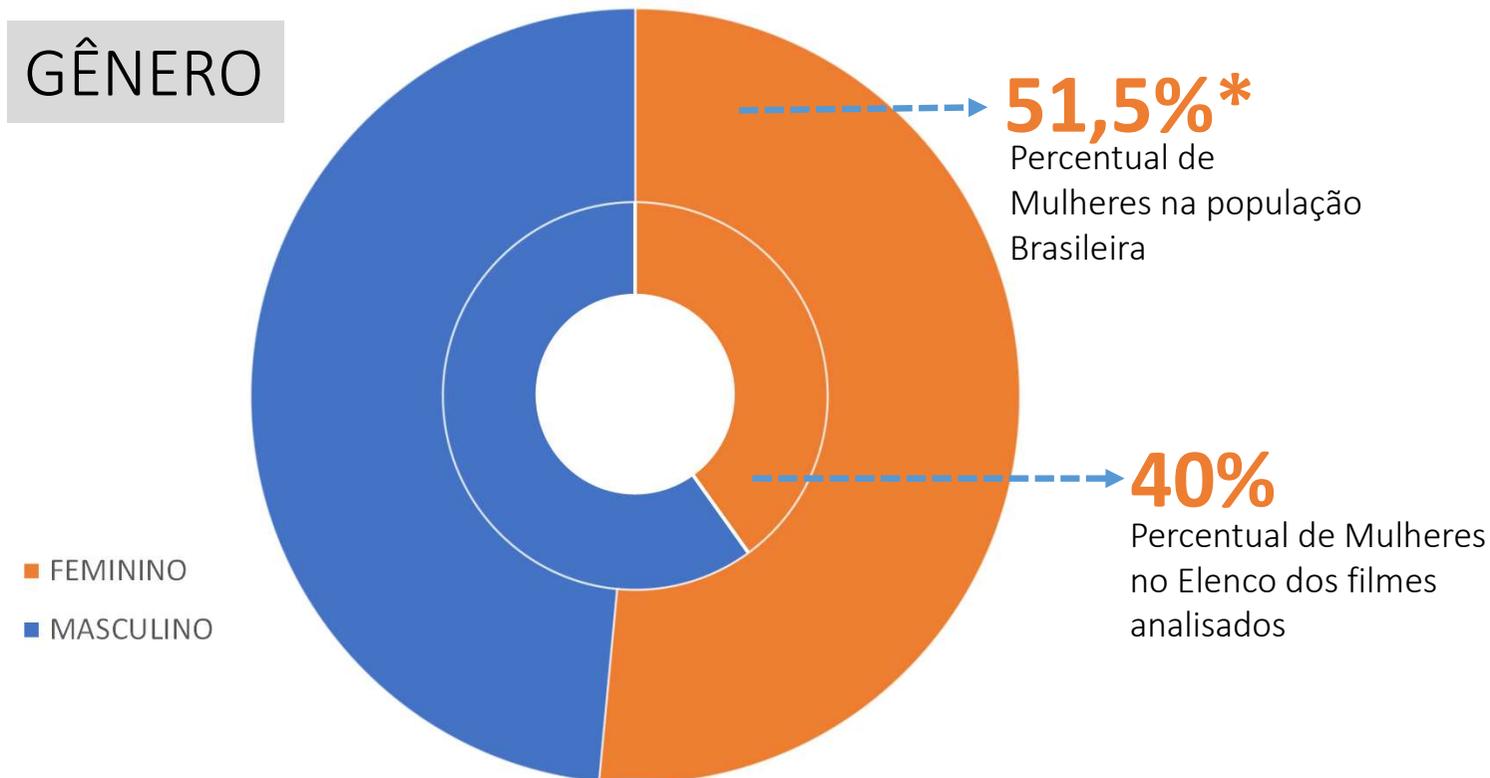
Gênero	Contagem de Profissional
MASCULINO	480
FEMININO	321
INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA	1
Total Geral	802

Raça/Cor	Contagem de Profissional
AMARELA	4
BRANCA	651
PARDA	37
PRETA	70
INFORMAÇÃO NÃO ENCONTRADA	40
Total Geral	802

97 filmes de ficção

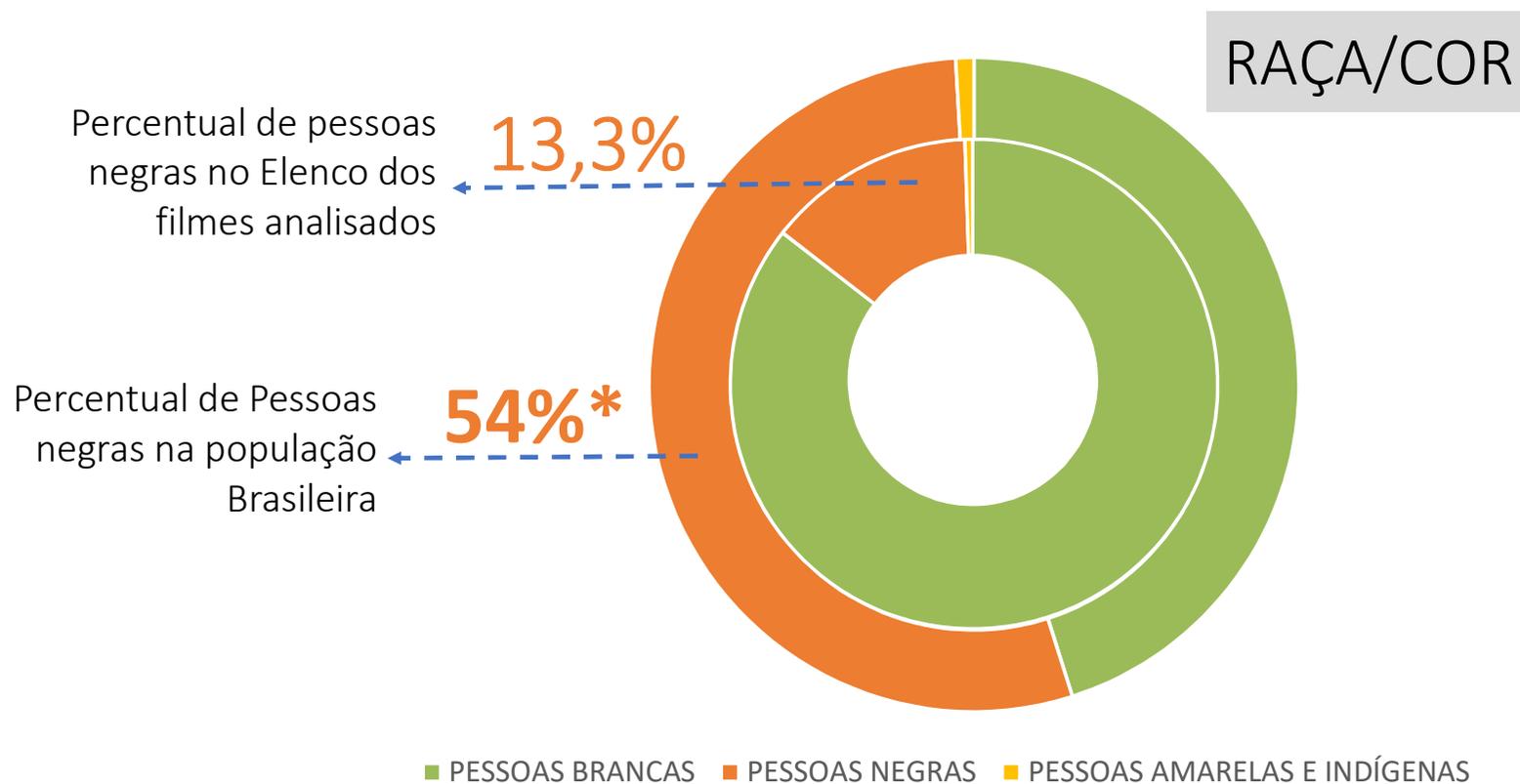
802 pessoas analisadas

ELENCO PRINCIPAL x POPULAÇÃO BRASILEIRA



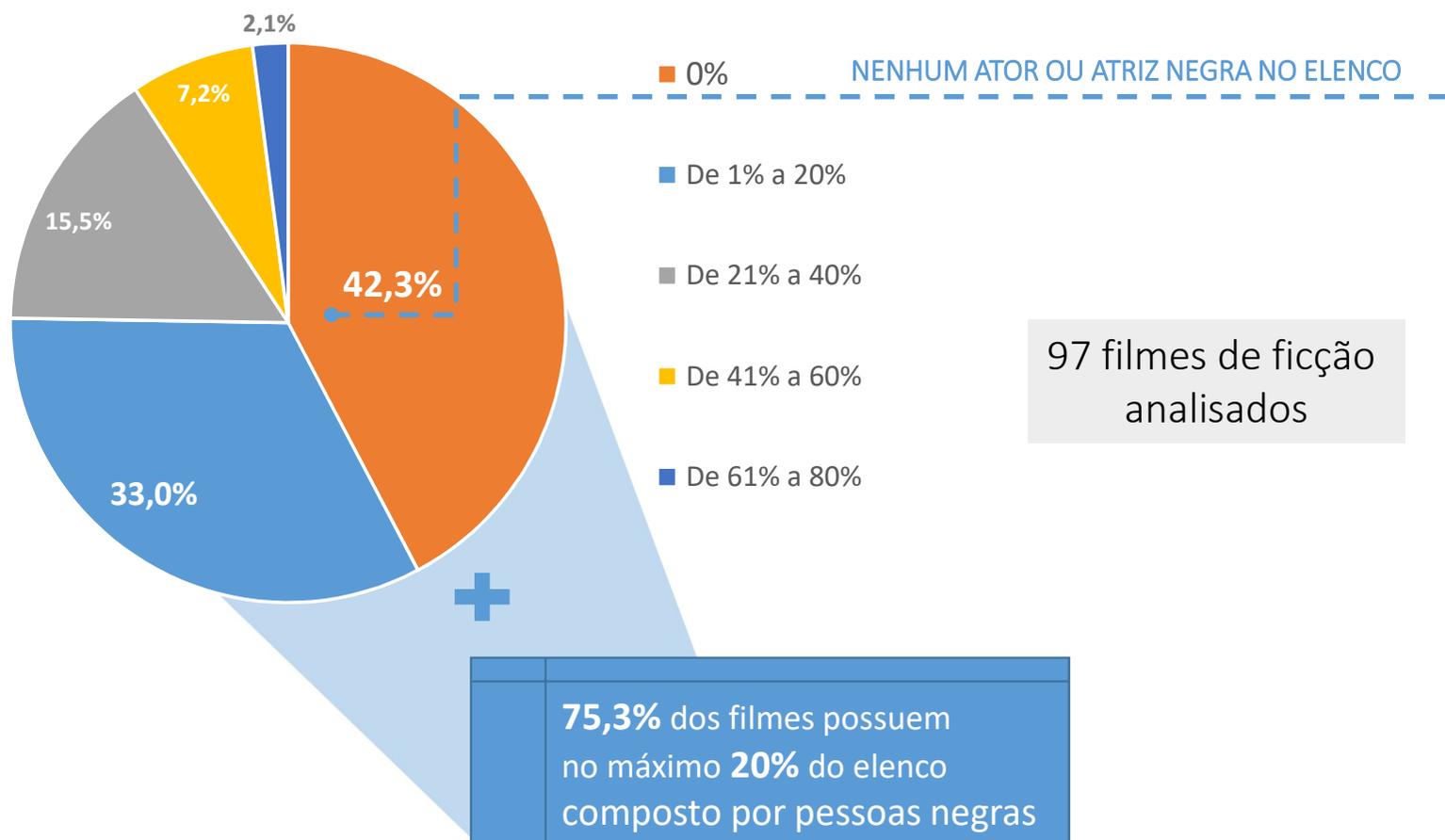
*Fonte: IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios: Síntese de indicadores 2015 – PNAD. Rio de Janeiro, 2016.

ELENCO PRINCIPAL x POPULAÇÃO BRASILEIRA

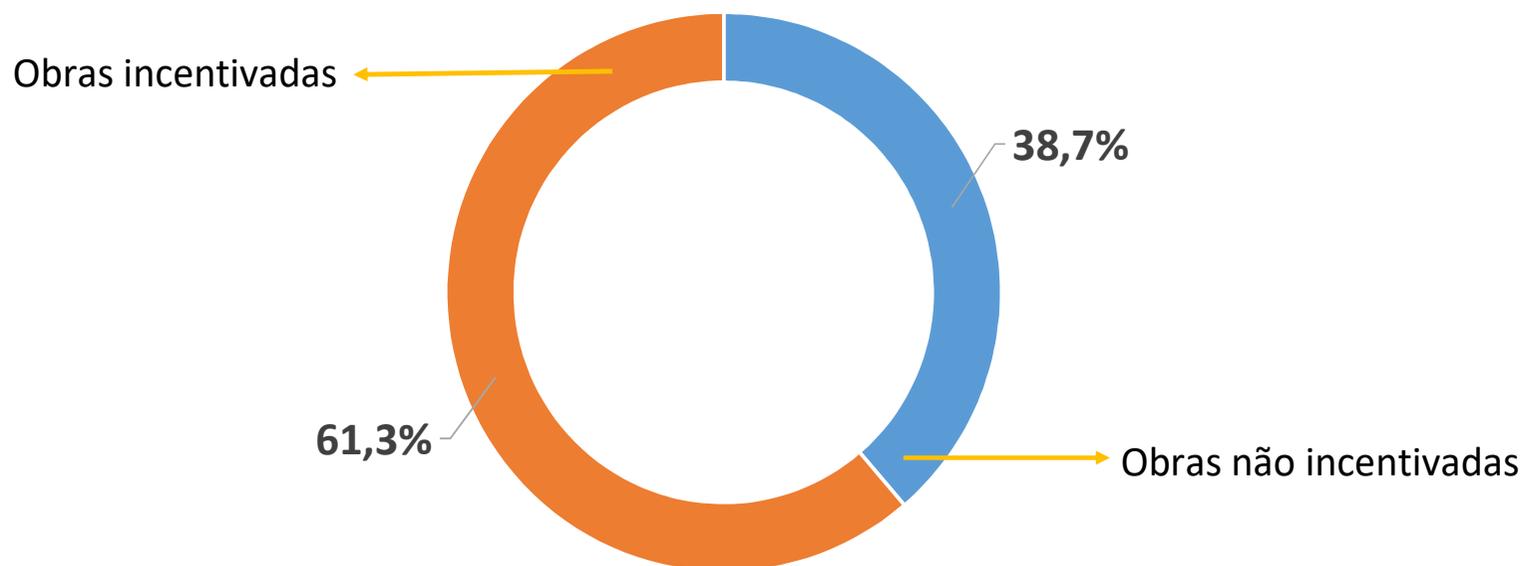


*Fonte: IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílios: Síntese de indicadores 2015 – PNAD. Rio de Janeiro, 2016.

FILMES DE FICÇÃO POR PORCENTAGEM DE PESSOAS NEGRAS NO ELENCO PRINCIPAL

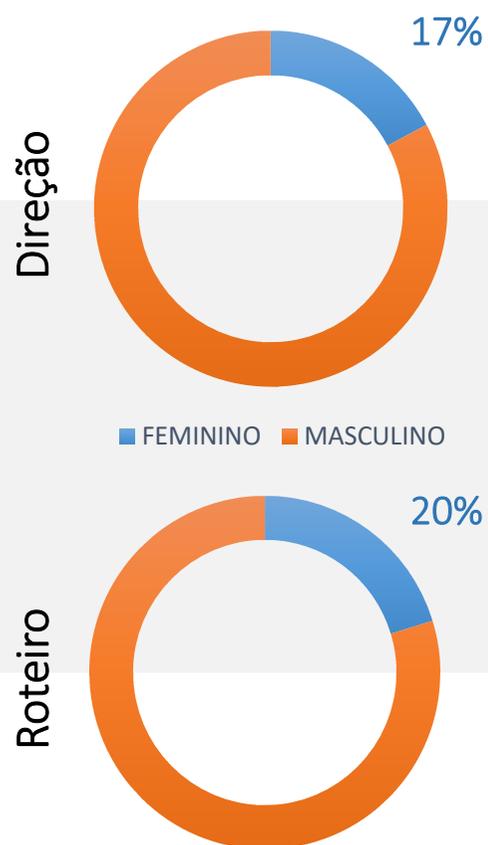


OBRAS INCENTIVADAS COM RECURSOS FEDERAIS*



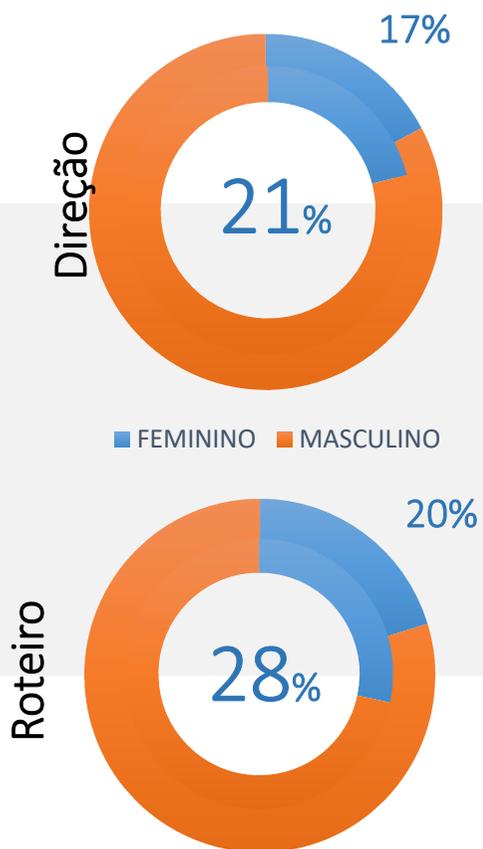
*Recursos geridos pela ANCINE através de fomento direto e indireto

FILMES INCENTIVADOS COM RECURSOS FEDERAIS – GÊNERO



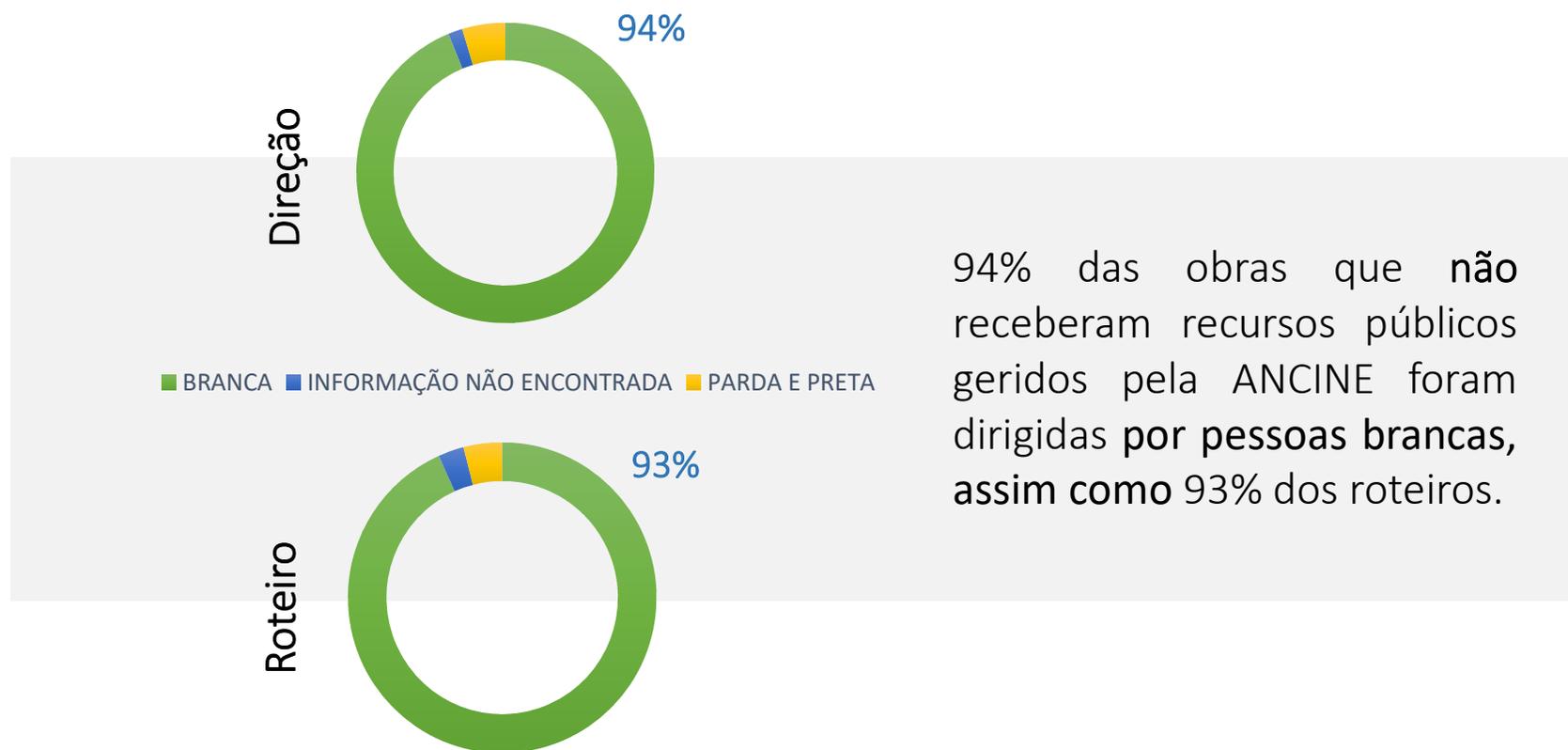
Em obras não incentivadas, apenas 17% dos filmes tiveram direção feminina e 20% tiveram seus roteiros assinados por mulheres.

FILMES INCENTIVADOS COM RECURSOS FEDERAIS – GÊNERO

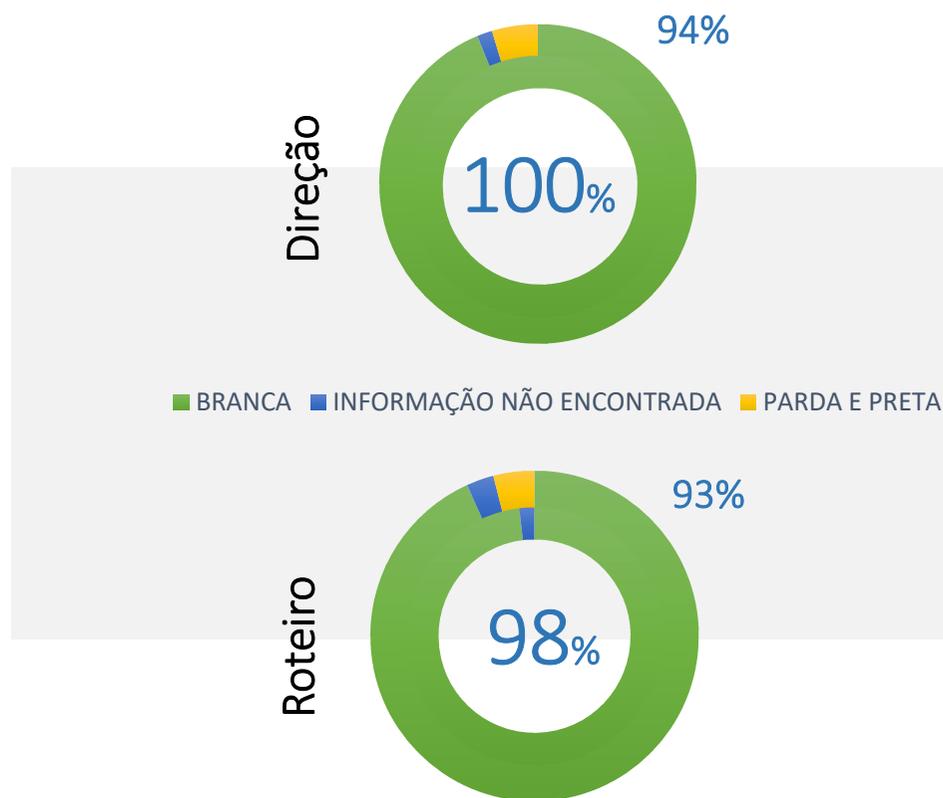


Já em obras incentivadas, 21% dos títulos têm direção feminina e 28% dos roteiros foram assinados por mulheres.

FILMES INCENTIVADOS COM RECURSOS FEDERAIS - RAÇA



FILMES INCENTIVADOS COM RECURSOS FEDERAIS - RAÇA



Das obras que foram incentivadas por recursos públicos geridos pela ANCINE em 2016, 100% foram dirigidas por pessoas brancas, ao passo que 98% foram roteirizadas por brancos.

DIRETOR → ROTEIRISTA

Quando o diretor de um filme é negro, a chance de o roteirista também ser negro aumenta em 43,1%

+43,1%

Estimativa Probabilística
Intervalo de confiança de 95%
p-valor =0,000 (coeficientes significativos)
n- 1326
OBS: Foi analisado o total da população de 2016

DIRETOR → ELENCO

Quando o diretor de um filme é negro, a chance de haver mais um ator ou atriz negros no elenco aumenta em 65,8%

+65,8%

Estimativa Probabilística
Intervalo de confiança de 95%
p-valor =0,000 (coeficientes significativos)
n- 1326
OBS: Foi analisado o total da população de 2016

ROTEIRISTA → ELENCO

Quando o roteirista de um filme é negro, a chance de haver mais um ator ou atriz negros no elenco aumenta em 52,5%.

+52,5%

Estimativa Probabilística
Intervalo de confiança de 95%
p-valor =0,000 (coeficientes significativos)
n- 1326
OBS: Foi analisado o total da população de 2016

Editais Afirmativos Nacionais

- Edital Curta Afirmativo – 2012: 308 projetos inscritos, 29 contemplados.
- Edital Curta Afirmativo – 2014: 369 projetos inscritos, 32 contemplados.
- Edital Longa Afirmativo – Baixo Orçamento – 2016: 28 projetos inscritos, 3 contemplados.
- Edital Carmen Santos – Curta e Média Metragem - 2013: 417 projetos inscritos, 30 selecionados.

Editais afirmativos regionais

- Edital SPCine – Curtas - 2016: 800 projetos inscritos (ampla concorrência), 30 selecionados, incluindo 15 mulheres (cis ou trans), 10 afro-brasileiros, 1 indígena, 1 transexual ou travesti (mulher ou homem), 1 pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida.
- Funcultura Audiovisual PE 2016/2017 – categorias: Longa-metragem, Curta-metragem, Produtos para TV, Difusão, Formação, Pesquisa, Preservação, Desenvolvimento de Cineclubes e ainda na categoria Revelando os Pernambuco.

Total de Inscritos: 443 inscritos.

Contemplados: 112 projetos aprovados.

Contemplados **raça**: dos 112 projetos 65 projetos contam com profissionais negros/as e indígenas em suas equipes principais.

Contemplados **gênero**: dos 112 projetos quase a metade (46%) possui direção ou roteirização de mulheres.

Recursos para o edital: R\$ 20.150.000,00 (vinte milhões, cento e cinquenta mil reais) dentre os quais R\$ 10.000.000,00 (dez milhões e cento e cinquenta mil reais) provêm da linha Arranjos Regionais/FSA.

Impactos positivos desde o lançamento da pesquisa “Diversidade de Gênero e Raça nos lançamentos brasileiros em 2016” nas políticas audiovisuais

- Editais da Secretaria do Audiovisual (SAv/MinC) com recursos do FSA, que foram lançados em fevereiro de 2018.
- Resolução nº 04, de 6 fevereiro de 2018 do Conselho Superior do Cinema: que cria Grupo de Trabalho para promoção da igualdade de gênero e raça no setor, cujo preâmbulo destacou dados da pesquisa “Diversidade de Gênero e Raça nos lançamentos brasileiros em 2016”.
- CHAMADA PÚBLICA BRDE/FSA com foco em Produção para Cinema, edital cujas cotas de gênero e de raça foram pleiteadas pela Comissão de Diversidade de Gênero e de Raça da Ancine a partir dos resultados da referida pesquisa da SAM.

Muito Obrigada!

Dr^a. Luana Rufino
Superintendente de Análise de Mercado da Ancine

E-mail de contato: luana.zubelli@ancine.gov.br

Dados do mercado audiovisual:
<https://oca.ancine.gov.br/>

