

## Mais R\$ 30 milhões para o audiovisual brasileiro

A **Agência Nacional do Cinema (Ancine)** e o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) divulgaram o resultado preliminar de duas chamadas públicas do Programa **Brasil de todas as telas**: Prodav 04/2014 – Laboratórios de Desenvolvimento e Prodecine 05/2014, voltada a projetos de longas-metragens de **Documentário**, ficção e animação com foco em propostas de linguagem inovadora e relevância artística

Acesso rápido

Ata com resultados – Prodav 04/2014

Formulário de recursos – Prodecine 05/2014

A chamada pública Prodav 04/2014 disponibilizará R\$ 10 milhões, em recursos do Fundo Setorial do **Audiovisual** (FSA), para o apoio ao desenvolvimento (incluindo a realização de laboratórios), fase essencial ao aprimoramento do roteiro e estruturação técnica e financeira dos projetos. Os selecionados nesta Linha terão o suporte de laboratórios de desenvolvimento em várias regiões do país.

Em um total de 179 propostas habilitadas, 159 foram classificadas por obterem rendimento igual ou superior a 50% da nota máxima. Foram encaminhadas para avaliação da comissão de seleção as 117 propostas com as maiores notas. Entre estas, estão presentes 16 propostas das regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste e 31 propostas da Região Sul e dos estados de Minas Gerais e do Espírito Santo. Com o intuito de preencher a cota regional estabelecida no edital, mais 10 propostas, habilitadas e classificadas, das regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste, foram encaminhadas para a comissão de seleção, que analisará um

total de 127 propostas, tendo como meta o apoio financeiro a, no mínimo, 58 propostas.

Os relatórios de análise de todas as propostas habilitadas estão disponíveis para consulta pelos proponentes no site do BRDE, mediante login e senha. As empresas têm até o dia 21 de agosto, para apresentarem recurso sobre suas notas de classificação. O recurso deve ser apresentado por meio de um formulário específico, disponível no site do BRDE e enviado para o email [fsa.brde@brde.com.br](mailto:fsa.brde@brde.com.br).

Prodecine 05/2014

A chamada pública Prodecine 05/2014 disponibilizará R\$ 20 milhões a projetos de longas-metragens de **Documentário**, ficção e animação com foco em propostas de linguagem inovadora e relevância artística. As notas e os relatórios de análise dos projetos estão disponíveis para consulta no Sistema de Inscrições do FSA, mediante login e senha.

Foram classificados 35 projetos, sendo 12 em atendimento à cota regional estabelecida no certame. Os proponentes interessados em interpor recursos têm até 22 de agosto para preencher o formulário e enviá-lo por e-mail para [fsa.brde@brde.com.br](mailto:fsa.brde@brde.com.br).

Confira abaixo a lista de projetos classificados, que seguem agora para a segunda etapa da fase de seleção:

Amor encantado, da Floresta Vídeo Gráfica e Editora (PA)

Um animal Amarelo, da Duas Mariola (RJ)

Banquete de olhares, da Brasil Filmes (MG)

Bizarros Peixes das Fossas Abissais, da Marão Filmes (RJ)

Breves Miragens de Sol, da Aruac Produções LTDA. (RJ)

Calipo Sonha?, da Aurora Filmes (SP)

Desterro, da Filmes de Abril (SP)

Discos Marcus Pereira, da Videoforum Filmes Produções Artísticas Ltda – ME (SP)

En tus ojos, da laz (PR)

Espera, da 88 Produções (MG)

Favelost, da Tambellini Filmes (RJ)

O Filho da Puta, da Otto Desenhos Animados (RS)

Greicekelly, da Dezenove Som e Imagens (SP)

Greta Garbo, da Drama Produções Artísticas (CE)

Intolerância.doc, da Modo Operante Produções (RJ)

A Ira de Deus, da 2DLab (RJ)

Jesus Kid, da Grafo **Audiovisual** Ltda. ME (PR)

Lampião, o governador do sertão, da Bucanero Filmes (CE)

Marabá, da Visagem Filmes (PA)

Mare Nostrum, da Raiz Produções (SP)

Mares do Desterro, da Vagaluzes Filmes (SC)

Maria Luiza, da Diazul de Cinema (DF)

Mata Negra, da Fábulas Negras Produções Artísticas LTDA (ES)

Mesmo que seja eu, da Casa Azul Produções Artísticas (SP)

Meu nome é coragem, da Anitra Cinema & Tv (CE)

Montanha russa (molambo), da Tacacá Filmes (RJ)

O olho do camaleão – Siron Franco, da Pacto **Audiovisual** (PE)

As orbitas da água, da Lume Filmes (MA)

A Paixão Segundo GH, da Academia de Filmes (SP)

Palavras Queimadas, da Kinossaurus (RJ)

A salamandra, da N Filmes (PE)

Unicórnio, da 3 Tabela Filmes (RJ)

Um vidro Sob Minha Pele, da Busca Vida Filmes (SP)

Viva o povo brasileiro! Por que não?, da

Asacine (DF)

Zaatari, o filme, da Grifa Filmes (SP).

### Sobre o **Brasil de todas as telas**

Lançado em 1º de julho de 2014, o Programa **Brasil de todas as telas** articula diferentes modalidades de fomento com o objetivo de transformar o Brasil em um relevante centro produtor e programador de conteúdo. O setor **Audiovisual** do País vem caminhando para concretizar essa meta e comemora o seu bom momento, especialmente depois que a Lei 12.485/11, conhecida como Lei da TV Paga, entrou em vigor. O novo marco regulatório dinamizou o mercado, gerou demanda por novos conteúdos brasileiros e ampliou o financiamento da produção independente.

Para dar conta da crescente demanda por conteúdo brasileiro, o programa **Brasil de todas as telas** conta com R\$ 1,2 bilhão, em recursos do Fundo Setorial do **Audiovisual**. O programa se divide em quatro eixos: Desenvolvimento de projetos, roteiros, marcas e formatos; Capacitação e formação profissional; Produção e difusão de conteúdos; e Programa **Cinema perto de você**, de estímulo à abertura e modernização de salas de exibição.

**Agência Nacional do Cinema (Ancine)**  
**Ministério da Cultura**

Este post foi publicado em Textos em 14 de agosto de 2015.

**Repercussão: Ministério da Cultura,**  
Amambai