

## Mais R\$ 30 milhões para o audiovisual brasileiro

13.8.2015 - 9:21

Acesso rápido

Ata com resultados - Prodav 04/2014

Formulário de recursos - Prodecine 05/2014

A Agência Nacional do Cinema (Ancine) e o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) divulgaram o resultado preliminar de duas chamadas públicas do Programa Brasil de todas as telas: Prodav 04/2014 - Laboratórios de Desenvolvimento e Prodecine 05/2014, voltada a projetos de longas-metragens de Documentário, ficção e animação com foco em propostas de linguagem inovadora e relevância artística

A chamada pública Prodav 04/2014 disponibilizará R\$ 10 milhões, em recursos do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA), para o apoio ao desenvolvimento (incluindo a realização de laboratórios), fase essencial ao aprimoramento do roteiro e estruturação técnica e financeira dos projetos. Os selecionados nesta Linha terão o suporte de laboratórios de desenvolvimento em várias regiões do país.

Em um total de 179 propostas habilitadas, 159 foram classificadas por obterem rendimento igual ou superior a 50% da nota máxima. Foram encaminhadas para avaliação da comissão de seleção as 117 propostas com as maiores notas. Entre estasl, estão presentes 16 propostas das regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste e 31 propostas da Região Sul e dos estados de Minas Gerais e do Espírito Santo. Com o intuito de preencher a cota regional estabelecida no edital, mais 10 propostas, habilitadas e classificadas, das regiões Norte,

Nordeste e Centro-Oeste, foram encaminhadas para a comissão de seleção, que analisará um total de 127 propostas, tendo como meta o apoio financeiro a, no mínimo, 58 propostas.

Os relatórios de análise de todas as propostas habilitadas estão disponíveis para consulta pelos proponentes no site do BRDE, mediante login e senha. As empresas têm até o dia 21 de agosto, para apresentarem recurso sobre suas notas de classificação. O recurso deve ser apresentado por meio de um formulário específico, disponível no site do BRDE e enviado para o email fsa.brde@brde.com.br.

Prodecine 05/2014

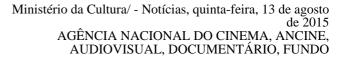
A chamada pública Prodecine 05/2014 disponibilizará R\$ 20 milhões a projetos de longas-metragens de **Documentário**, ficção e animação com foco em propostas de linguagem inovadora e relevância artística. As notas e os relatórios de análise dos projetos estão disponíveis para consulta no Sistema de Inscrições do FSA, mediante login e senha.

Foram classificados 35 projetos, sendo 12 em atendimento à cota regional estabelecida no certame. Os proponentes interessados em interpor recursos têm até 22 de agosto para preencher o formulário e enviá-lo por e-mail para fsa.brde@brde.com.br.

Confira abaixo a lista de projetos classificados, que seguem agora para a segunda etapa da fase de seleção:

Amor encantado, da Floresta Vídeo Gráfica e Editora (PA)

Um animal Amarelo, da Duas Mariola (RJ)



Lançado em 1º de julho de 2014, o Programa Brasil de todas as telas articula diferentes modalidades de fomento com o objetivo de



Marabá, da Visagem Filmes (PA)

Mare Nostrum, da Raiz Produções (SP)

Banquete de olhares, da Braxil Filmes (MG) Mares do Desterro, da Vagaluzes Filmes (SC) Bizarros Peixes das Fossas Abissais, da Marão Maria Luiza, da Diazul de Cinema (DF) Filmes (RJ) Mata Negra, da Fábulas Negras Produções Breves Miragens de Sol, da Aruac Produções Artísticas LTDA (ES) LTDA. (RJ) Mesmo que seja eu, da Casa Azul Produções Calipo Sonha?, da Aurora Filmes (SP) Artísticas (SP) Desterro, da Filmes de Abril (SP) Meu nome é coragem, da Anitra Cinema & Tv (CE) Discos Marcus Pereira, da Videoforum Filmes Produções Artísticas Ltda - ME (SP) Montanha russa (molambo), da Tacacá Filmes (RJ) En tus ojos, da laz (PR) O olho do camaleão - Siron Franco, da Pacto Espera, da 88 Produções (MG) **Audiovisual** (PE) Favelost, da Tambellini Filmes (RJ) As orbitas da água, da Lume Filmes (MA) O Filho da Puta, da Otto Desenhos Animados A Paixão Segundo GH, da Academia de Filmes (RS) (SP) Greicekelly, da Dezenove Som e Imagens (SP) Palavras Queimadas, da Kinossaurus (RJ) Greta Garbo, da Drama Produções Artísticas A salamandra, da N Filmes (PE) (CE) Unicórnio, da 3 Tabela Filmes (RJ) Intolerância.doc, da Modo Operante Produções Um vidro Sob Minha Pele, da Busca Vida (RJ) Filmes (SP) A Ira de Deus, da 2DLab (RJ) Viva o povo brasileiro! Por que não?, da Jesus Kid, da Grafo Audiovisual Ltda. ME Asacine (DF) (PR) Zaatari, o filme, da Grifa Filmes (SP). Lampião, o governador do sertão, da Bucanero Filmes (CE) Sobre o Brasil de todas as telas



transformar o Brasil em um relevante centro produtor e programador de conteúdo. O setor Audiovisual do País vem caminhando para concretizar essa meta e comemora o seu bom momento, especialmente depois que a Lei 12.485/11, conhecida como Lei da TV Paga, entrou em vigor. O novo marco regulatório dinamizou o mercado, gerou demanda por novos conteúdos brasileiros e ampliou o financiamento da produção independente.

Para dar conta da crescente demanda por conteúdo brasileiro, o programa Brasil de todas as telas conta com R\$ 1,2 bilhão, em recursos do Fundo Setorial do Audiovisual. O programa se divide em quatro eixos: Desenvolvimento de projetos, roteiros, marcas e formatos; Capacitação e formação profissional; Produção e difusão de conteúdos; e Programa Cinema perto de você, de estímulo à abertura e modernização de salas de exibição.

Agência Nacional do Cinema (Ancine)

Ministério da Cultura

Repercussão: Amambai