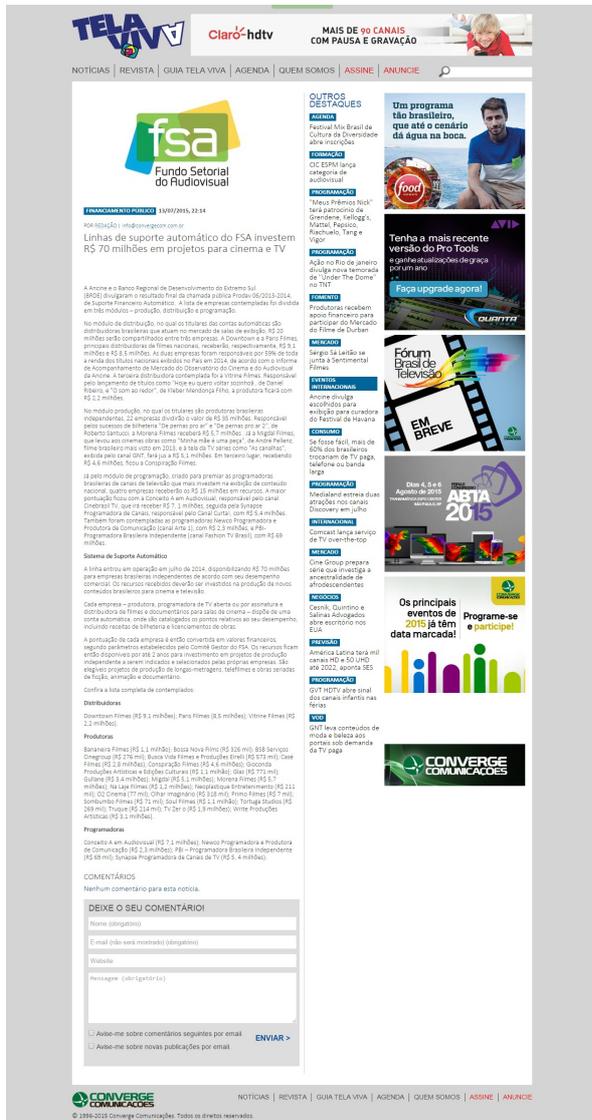


Linhas de suporte automático do FSA investem R\$ 70 milhões em projetos para cinema e TV



TELA VIVA Claro® hdtv MAIS DE 90 CANAIS COM PAUSA E GRAVAÇÃO

NOTÍCIAS | REVISTA | GUIA TELA VIVA | AGENDA | QUEM SOMOS | ASSINE | ANUNCIE

fsa
Fundo Setorial do Audiovisual

Linhas de suporte automático do FSA investem R\$ 70 milhões em projetos para cinema e TV

A Ancine e o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) divulgaram o resultado final da chamada pública Proadv 06/2013-2014 de Suporte Financeiro Automático. A lista de empresas contempladas foi dividida em três módulos – produção, distribuição e programação.

No módulo de distribuição, no qual os titulares são produtoras brasileiras independentes, 22 empresas dividirão o valor de R\$ 35 milhões. Responsável pelo sucesso de bilheteria "De pernas pro ar" e "De pernas pro ar 2", de Roberto Santucci, a Morena Filmes receberá R\$ 5,7 milhões. Já a Migdal Filmes, que levou os cinemas obras como "Minha mãe é uma peça", de André Pellenz, filme brasileiro mais visto em 2013, e à tela da TV séries como "As canalhas", exibida pelo canal GNT, fará jus a R\$ 5,1 milhões. Em terceiro lugar, recebendo R\$ 4,6 milhões, ficou a Conspiração Filmes.

Já pelo módulo de programação, criado para premiar as programadoras brasileiras de canais de televisão que mais investem na exibição de conteúdo nacional, quatro empresas receberam os R\$ 15 milhões em recursos. A maior pontuação ficou com a Conspiração Filmes, responsável pelo canal Conspiração TV, que irá receber R\$ 7,1 milhões, seguida pela Vitrine Filmes, com R\$ 5,7 milhões. Também foram contempladas as programadoras Vitrine Filmes e membros de Conspiração (canal Arte TV), com R\$ 2,2 milhões, e a Programadora Brasileira Independente (canal Fashion TV Brasil), com R\$ 99 milhões.

Sistema de Suporte Automático
A linha entrou em operação em julho de 2014, disponibilizando R\$ 70 milhões para empresas brasileiras independentes de acordo com seu desenvolvimento comercial. Os recursos recebidos deverão ser investidos na produção de novos conteúdos brasileiros para cinema e televisão.

Cada empresa – produtora, programadora de TV, aberta ou por assinatura e distribuidora de filmes e documentários para salas de cinema – dispõe de uma conta automática, onde são creditados os recursos relativos ao seu desenvolvimento. A distribuição de cada empresa é feita conjuntamente em quotas. Para isso, segundo parâmetro estabelecido pelo Comitê Gestor do FSA, os recursos foram então divididos por R\$ 2,5 milhões para investimento em projetos de produção independente e serem indicados e alocados para próprias empresas. São possíveis projetos de produção de longa-metragem, telefilmes e obras seriadas de ficção, animação e documental.

Distribuidoras
Conspiração Filmes (R\$ 5,1 milhões); Paris Filmes (R\$ 5 milhões); Vitrine Filmes (R\$ 2,2 milhões).

Produtoras
Bonanara Filmes (R\$ 1,1 milhão); Bossa Nova Filmes (R\$ 320 mil); BSB Serviços Conspiração (R\$ 276 mil); Bossa Viva Filmes e Produções (R\$ 273 mil); Casa Filmes (R\$ 2,8 milhões); Conspiração Filmes (R\$ 4,6 milhões); Conspiração Produções Artísticas e Mídia Cultural (R\$ 1,1 milhão); Day (R\$ 771 mil); Dama (R\$ 2,8 milhões); Magis (R\$ 2,1 milhões); Morena Filmes (R\$ 5,7 milhões); Na Real Filmes (R\$ 2,2 milhões); Mídiafilmes Investimentos (R\$ 211 mil); OC Cinema (R\$ 177 mil); Olhar Imaginário (R\$ 138 mil); Pânico Filmes (R\$ 7 mil); SambaFilmes (R\$ 7,1 milhões); Sina (R\$ 1,1 milhão); Sorriso Filmes (R\$ 1,1 milhão); Tópica (R\$ 248 mil); Truque (R\$ 214 mil); TV Br (R\$ 1,9 milhões); Vitrine Produções Artísticas (R\$ 1,1 milhão).

Programadoras
Conceito A em Audiovisual (R\$ 7,1 milhões); Nexo Programadora e Produtora de Comunicação (R\$ 2,2 milhões); WIP – Programadora Brasileira Independente (R\$ 99 mil); Sampa Programadora de Canais de TV (R\$ 5,4 milhões).

COMENTÁRIOS
Nenhum comentário para esta notícia.

DEIXE O SEU COMENTÁRIO

Nome (obrigatório)

E-mail (não será mostrado) (obrigatório)

Website

Resposta (obrigatório)

Avise-me sobre comentários seguintes por email

Avise-me sobre novas publicações por email

ENVIAR >

CONVERGE COMUNICAÇÕES
© 1998-2012 Converge Comunicações. Todos os direitos reservados.

NOTÍCIAS | REVISTA | GUIA TELA VIVA | AGENDA | QUEM SOMOS | ASSINE | ANUNCIE

das contas automáticas são distribuidoras brasileiras que atuam no mercado de salas de exibição, R\$ 20 milhões serão compartilhados entre três empresas. A Downtown e a Paris Filmes, principais distribuidoras de filmes nacionais, receberão, respectivamente, R\$ 9,1 milhões e R\$ 8,5 milhões. As duas empresas foram responsáveis por 59% de toda a renda dos títulos nacionais exibidos no País em 2014, de acordo com o Informe de Acomodamento de Mercado do Observatório do Cinema e do Audiovisual da Ancine. A terceira distribuidora contemplada foi a Vitrine Filmes. Responsável pelo lançamento de títulos como "Hoje eu quero voltar sozinho", de Daniel Ribeiro, e "O som ao redor", de Kleber Mendonça Filho, a produtora ficará com R\$ 2,2 milhões.

No módulo produção, no qual os titulares são produtoras brasileiras independentes, 22 empresas dividirão o valor de R\$ 35 milhões. Responsável pelos sucessos de bilheteria "De pernas pro ar" e "De pernas pro ar 2", de Roberto Santucci, a Morena Filmes receberá R\$ 5,7 milhões. Já a Migdal Filmes, que levou os cinemas obras como "Minha mãe é uma peça", de André Pellenz, filme brasileiro mais visto em 2013, e à tela da TV séries como "As canalhas", exibida pelo canal GNT, fará jus a R\$ 5,1 milhões. Em terceiro lugar, recebendo R\$ 4,6 milhões, ficou a Conspiração Filmes.

Já pelo módulo de programação, criado para premiar as programadoras brasileiras de canais de televisão que mais investem na exibição de conteúdo nacional, quatro empresas receberão os R\$ 15 milhões em recursos. A maior pontuação ficou com a Conceito A em

A Ancine e o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) divulgaram o resultado final da chamada pública Proadv 06/2013-2014, de Suporte Financeiro Automático. A lista de empresas contempladas foi dividida em três módulos - produção, distribuição e programação.

No módulo de distribuição, no qual os titulares

Audiovisual, responsável pelo canal Cinebrasil TV, que irá receber R\$ 7, 1 milhões, seguida pela Synapse Programadora de Canais, responsável pelo Canal Curta!, com R\$ 5,4 milhões. Também foram contempladas as programadoras Newco Programadora e Produtora de Comunicação (canal Arte 1), com R\$ 2,3 milhões, e PBI-Programadora Brasileira Independente (canal Fashion TV Brasil), com R\$ 69 milhões.

Sistema de Suporte Automático

A linha entrou em operação em julho de 2014, disponibilizando R\$ 70 milhões para empresas brasileiras independentes de acordo com seu desempenho comercial. Os recursos recebidos deverão ser investidos na produção de novos conteúdos brasileiros para cinema e televisão.

Cada empresa - produtora, programadora de TV aberta ou por assinatura e distribuidora de filmes e **Documentários** para salas de cinema - dispõe de uma conta automática, onde são catalogados os pontos relativos ao seu desempenho, incluindo receitas de bilheteria e licenciamentos de obras.

A pontuação de cada empresa é então convertida em valores financeiros, segundo parâmetros estabelecidos pelo Comitê Gestor do FSA. Os recursos ficam então disponíveis por até 2 anos para investimento em projetos de produção independente a serem indicados e selecionados pelas próprias empresas. São elegíveis projetos de produção de longas-metragens, telefilmes e obras seriadas de ficção, animação e **Documentário**.

Confira a lista completa de contemplados:

Distribuidoras

Downtown Filmes (R\$ 9,1 milhões); Paris Filmes (8,5 milhões); Vitrine Filmes (R\$ 2,2 milhões).

Produtoras

Bananeira Filmes (R\$ 1,1 milhão); Bossa Nova Films (R\$ 326 mil); BSB Serviços Cinegroup (R\$ 276 mil); Busca Vida Filmes e Produções Eirelli (R\$ 573 mil); Casé Filmes (R\$ 2,8 milhões); Conspiração Filmes (R\$ 4,6 milhões); Gioconda Produções Artísticas e Edições Culturais (R\$ 1,1 milhão); Glaz (R\$ 771 mil); Gullane (R\$ 3,4 milhões); Migdal (R\$ 5,1 milhões); Morena Filmes (R\$ 5,7 milhões); Na Laje Filmes (R\$ 1,2 milhões); Neoplastique Entretenimento (R\$ 211 mil); O2 Cinema (77 mil); Olhar Imaginário (R\$ 318 mil); Primo Filmes (R\$ 7 mil); Sombumbo Filmes (R\$ 71 mil); Soul Filmes (R\$ 1,1 milhão); Tortuga Studios (R\$ 269 mil); Truque (R\$ 214 mil); TV Zer o (R\$ 1,9 milhões); Write Produções Artísticas (R\$ 3,1 milhões).

Programadoras

Conceito A em **Audiovisual** (R\$ 7,1 milhões); Newco Programadora e Produtora de Comunicação (R\$ 2,3 milhões); PBI - Programadora Brasileira Independente (R\$ 69 mil); Synapse Programadora de Canais de TV (R\$ 5, 4 milhões).