

Quinta-feira, 26 de Fevereiro de 2015

Qui, 26 de Fevereiro de 2015.
15:31:00.

PORTAL BRAGANÇA | NOTÍCIAS
ANCINE | AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA

Curadores de Cannes assistem a filmes nacionais nos Encontros com o Cinema Brasileiro

24 de fevereiro de 2015

Por Da Redação

Cinema

Terminou no último domingo, 22 de fevereiro, a segunda etapa da nona edição do Programa Encontros com o **Cinema Brasileiro**, dedicada ao **Festival de Cinema** de Cannes. Os curadores Julien Welter, da Seleção Oficial, e Anne Delsech, da Quinzena dos Realizadores, assistiram a dez longas-metragens brasileiros em sessões exclusivas durante cinco dias no Museu da Imagem e do Som (MIS), em São Paulo.

A escolha dos longas foi feita tomando por base os teasers e informações fornecidas pelos produtores nas inscrições do programa. Os curadores assistiram aos seguintes títulos:

“Califórnia”, de Marina Person (Mira **Filmes**)

“Clarisse”, de Petrus Cariry (Illuminura **Filmes**)

“Dois casamentos”, de Luiz Rosemberg Filho (Cavídeo Produções)

“Mundo cão”, de Marcos Jorge (Zencrane **Filmes**)

“Para minha amada morta”, de Aly Muritiba (Grafo **Audiovisual**)

“Ponto zero”, de José Pedro Goulart (Minima e Okna)

“Quase memória”, de Ruy Guerra (Kinossauros **Filmes**)

“Todas as cores da noite”, de Pedro Severien (Orquestra Cinema Estúdios)

“Um homem só”, de Claudia Jouvin (Giros Interativa)

“Voltando pra casa”, de Gustavo Rosa de Moura (Mira **Filmes**)

Além da exibição dos filmes selecionados, os representantes das duas seleções de Cannes realizaram encontros com produtores de filmes em pós-produção que ainda não tinham cópia pronta para exibição nessa ocasião, e receberam cópias de outros filmes brasileiros inscritos no evento e que terminaram não fazendo parte da seleção.

Entre os meses de maio e junho, em datas ainda a serem anunciadas, as próximas edições do programa trarão ao Brasil os representantes dos festivais de Locarno, Veneza e San Sebastian.

Primeira etapa aconteceu no Rio de Janeiro de 27 de janeiro a 1º de fevereiro

A primeira etapa desta nona edição aconteceu entre os dias 27 de janeiro e 1º de fevereiro e trouxe ao Rio de Janeiro o curador Charles Tesson, um dos responsáveis pela programação da Semana da Crítica do Festival de Cannes. Por conta do recorte utilizado pelo evento, Charles assistiu apenas a filmes de realizadores em seus primeiros ou segundos longas-metragens de ficção. Os títulos escolhidos e assistidos por ele foram:

“Voltando para casa”, de Gustavo Rosa de Moura (Mira **Filmes**)

“Aspirantes”, de Ives Rosenfeld (Crisis Produtivas e Bubbles)

“Teobaldo morto, Romeu exilado”, de Rodrigo de Oliveira (Pique-Bandeira **Filmes**)

“Maresia”, de Marcos Guttman (Solar **Filmes**)

“Jovens infelizes”, de Thiago Mendonça (Memória Viva)

“Travessia”, de João Gabriel (A Zona de Produção)

“A morte diária”, de Daniel Lentini (If You Hold a Stone)

“Cada vez mais longe”, de Eveline Costa e Oswaldo Eduardo Lioi (Sequência **Filmes** e Kadiwéu Cinema)

“Jonas e a baleia”, de Lô Politi (Mastershot)

“Através”, de André Michiles, Diogo Martins e Fábio Bardella (Estrangeira **Filmes**)

A 68ª edição do **Festival de Cinema** de Cannes será realizada na França entre os dias 13 a 24 de maio.

Como funcionam os Encontros com o **Cinema Brasileiro**

O Programa Encontros com o **Cinema Brasileiro** é uma iniciativa da ANCINE, em parceria com o Ministério das Relações Exteriores (MRE), com o objetivo de aumentar a visibilidade do cinema brasileiro no mercado internacional, investindo na aproximação das relações com os curadores dos principais festivais do mundo. O programa foi planejado levando em conta o calendário de realização dos festivais, aumentando as chances de participação dos filmes brasileiros e, conseqüentemente, a inserção internacional do nosso cinema.

Para o diretor presidente da ANCINE, **Manoel Rangel**, cada etapa dos Encontros com o **Cinema Brasileiro** “é um momento em que os curadores podem pousar os olhos sobre a nossa cinematografia, ter uma noção melhor do que é o cinema brasileiro, viver um pouco da cultura brasileira, e com isso tomar suas decisões sobre a programação dos filmes”.

A participação dos festivais em cada etapa do programa é definida levando em conta o calendário de cada um, para que os encontros aconteçam no período em que está efetivamente sendo feita a escolha dos filmes que integrarão sua programação. Em edições anteriores, já vieram ao Brasil curadores de festivais internacionais de cinema como os de Veneza, San Sebastián, Locarno, Roterdã, Berlim, BAFICI, Sundance, Roma, Havana e IDFA – Festival de **Documentários** de Amsterdã.

Clique aqui e saiba mais sobre o Programa Encontros com o **Cinema Brasileiro**.

Informações **Ancine**.

[Link](#)