

Quinta-feira, 05 de Fevereiro de 2015

Qui, 05 de Fevereiro de 2015.
03:00:00.

MINISTÉRIO DA CULTURA | NOTÍCIAS EM DESTAQUE

ANCINE | AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA

Juca preside reunião do comitê do Fundo Setorial do Audiovisual

O ministro da Cultura, **Juca Ferreira**, participou na manhã da quarta-feira (4/2) da 27ª reunião do Comitê Gestor do Fundo Setorial do **Audiovisual**, na sede da **Agência Nacional do Cinema (Ancine)**, no Rio de Janeiro.

Foram apresentados ao ministro os principais critérios do edital de coprodução com 19 países da América Latina e questões referentes às linhas de desenvolvimento e consequentes adaptações em editais e minutas contratuais.

O encontro autorizou a liberação de R\$ 15 milhões do fundo para a Spcine – a empresa criada pela Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo em parceria com o Governo do Estado.

Durante a reunião, o ministro destacou a necessidade de se criar um sistema nacional de exibição de filmes brasileiros. Na mesma linha, o presidente da **Ancine**, **Manoel Rangel**, acrescentou que é preciso eliminar também o déficit de salas de cinema no país. "Hoje, 43 cidades com mais de 100 mil habitantes não tem sala de cinema", exemplificou.

Apesar de reconhecer o avanço do setor nos últimos anos, o ministro afirmou que vai "procurar dar ainda mais atenção ao setor, reintegrando os diversos organismos do Ministério que têm ligação com o audiovisual".

FSA

Criado pela Lei nº 11.437, de 28 de dezembro de 2006, e regulamentado pelo Decreto nº 6.299, de 12 de dezembro de 2007, o Fundo Setorial do **Audiovisual** (FSA) é destinado ao desenvolvimento de toda a cadeia produtiva da atividade audiovisual no Brasil.

O fundo contempla atividades associadas aos diversos segmentos (produção, distribuição/comercialização, exibição, e infraestrutura de serviços) por meio de investimentos e financiamentos.

Os recursos do FSA são aplicados em programas e projetos para o desenvolvimento das atividades cinematográficas e audiovisuais. Eles são provenientes do Orçamento da União, principalmente pela arrecadação da Condecine (Contribuição para o Desenvolvimento da **Indústria Cinematográfica** Nacional) e de receitas de concessões, principalmente o Fistel (Fundo de Fiscalização das Telecomunicações).

Assessoria de Comunicação
Ministério da Cultura
Com informações da **Ancine**

[Link](#)