

# Terça-feira, 20 de Janeiro de 2015

Ter, 20 de Janeiro de 2015.  
03:00:00.

**CULTURA E MERCADO | NOTÍCIAS**  
ANCINE | AGÊNCIA NACIONAL DO CINEMA

## Ancine renova programa de apoio à participação em eventos internacionais

A **Ancine** renovou o seu Programa de Apoio à Participação de **Filmes** Brasileiros em Festivais Internacionais e de Projetos de Obras Audiovisuais Brasileiras em Laboratórios e Workshops Internacionais para o ano de 2015.

Lançada em 2006, a iniciativa auxilia com serviços e recursos financeiros curtas, médias e longas-metragens nacionais oficialmente selecionados para festivais internacionais e projetos brasileiros convidados para laboratórios e workshops a viabilizarem suas participações nos eventos ao redor do mundo.

São três categorias de auxílio, dependendo da classificação de cada evento da lista: apoio A – confecção de cópia legendada, envio de cópia e apoio financeiro; B – envio de cópia e apoio financeiro; C – envio de cópia.

Em 2014, o programa ajudou a viabilizar a presença de filmes e projetos brasileiros em 63 eventos internacionais, concedendo um total de 177 apoios financeiros, confeccionando cópias legendadas para 51 filmes e fazendo a remessa de 90 cópias.

A lista de eventos para os quais o programa oferece apoio foi ampliada e contempla um total de 90 festivais e 31 laboratórios ou workshops. Entre os novos festivais incluídos estão: Sitges, Visions du Réel, Edimburgo, Mannheim, Festival Dei Popoli, Cinema du Réel, Queer Lisboa, Black Nights (Europa); FICUNAM, Docs DF, Valdivia (América Latina); Art of the Real, Fantastic Market (EUA); Pitching do Festival de Pequim, Golden Elephant (Ásia); e FESPACO (África).

O regulamento deste ano traz algumas outras modificações em relação ao de 2014. Foi criado, por exemplo, um limite para o número de apoios concedidos para um mesmo título. Um mesmo filme poderá receber até cinco apoios do programa durante toda a sua trajetória internacional, independentemente do ano. E o número máximo de apoios a serem concedidos por evento passará a ser de três – com exceção para os festivais de Roterdã, Sundance, Clermont Ferrand, Miami Internacional, Bafici, Oberhausen, Toulouse, Annecy, Locarno, Toronto, San Sebastian, Biarritz, IDFA, Roma, Havana e Santa Maria da Feira, e para os laboratórios Co-Production Market Berlim, Toulouse, BAL, DocMontevideo, San Sebastián e Doc Buenos Aires, para os quais poderão ser concedidos apoios para até cinco filmes; e para os três festivais mais importantes do circuito, os de Cannes, Berlim e Veneza, nos quais o programa poderá apoiar até sete filmes.

Foram criados ainda critérios objetivos para a concessão de apoios nos casos onde houver mais solicitações do que o limite: quando os apoios forem pedidos para mostras distintas dentro da programação do festival, será pedido que o festival determine quais mostras prefere priorizar; quando os apoios forem pedidos dentro de uma mesma mostra, será dada prioridade ao filme que tiver recebido menos apoios totais do programa até o momento deste evento; e caso os itens acima não resolvam a diferença, o apoio será concedido por ordem cronológica do recebimento dos pedidos.

O novo regulamento também passa a considerar o formato digital (DCP) como padrão para as cópias fornecidas pelo Programa, ficando a película 35mm como exceção a ser usada apenas

quando necessário. A mudança visa uma utilização mais racional dos recursos e uma adaptação às atuais condições do setor, de migração quase completa para o formato digital.

Clique aqui para saber mais e acessar o regulamento.

\*Com informações do site da **Ancine**

[Link](#)