

Mais R\$ 70 milhões para o audiovisual brasileiro



Mais R\$ 70 milhões para o audiovisual brasileiro

O modelo consiste na valorização do mérito das produtoras, distribuidoras e programadoras pelo resultado de suas produções, permitindo que melhores projetos sejam produzidos.

A Agência Nacional do Cinema Regional de Desenvolvimento do Nordeste Sul (ANCINE) divulgou o resultado final da Chamada Pública Brasil 2014-2014-1, referente ao Suporte Automático de Produção de Filmes de Telenovela em Telenovela. A chamada pública, que prevê o financiamento de R\$ 70 milhões a empresas produtoras, distribuidoras e programadoras brasileiras independentes, em apoio ao desenvolvimento do audiovisual brasileiro por meio da produção de novas obras.

O resultado final da Chamada Pública Brasil 2014-2014-1, referente ao Suporte Automático de Produção de Filmes de Telenovela em Telenovela, prevê o financiamento de R\$ 70 milhões a empresas produtoras, distribuidoras e programadoras brasileiras independentes, em apoio ao desenvolvimento do audiovisual brasileiro por meio da produção de novas obras.

O resultado final da Chamada Pública Brasil 2014-2014-1, referente ao Suporte Automático de Produção de Filmes de Telenovela em Telenovela, prevê o financiamento de R\$ 70 milhões a empresas produtoras, distribuidoras e programadoras brasileiras independentes, em apoio ao desenvolvimento do audiovisual brasileiro por meio da produção de novas obras.



FILMES | Produção de filmes por Ar 1 recebeu mais de R\$ 3 milhões.

CONCURSO
O Ministério da Justiça desenvolve edital de processo seletivo simplificado para a seleção de uma empresa para a produção de um programa de televisão. O edital prevê a produção de um programa de televisão. O edital prevê a produção de um programa de televisão. O edital prevê a produção de um programa de televisão.

Eu vou
CINE TEREÍMA 1 - **Delas e Por Elas** - 100 minutos, direção de Carlos Diegues, produção de Carlos Diegues, distribuição de Carlos Diegues. CINE TEREÍMA 2 - **Meu Passado Me Condena** - 100 minutos, direção de Carlos Diegues, produção de Carlos Diegues, distribuição de Carlos Diegues. CINE TEREÍMA 3 - **Meu Passado Me Condena** - 100 minutos, direção de Carlos Diegues, produção de Carlos Diegues, distribuição de Carlos Diegues.

CONTRA AGENSA DE EVENTOS NA MEIONORTE.COM
AVULSO: 3113-2723 entre 8h00 e 17h00.
- 19h20 - 20h30: Direção: Ivan Siqueira. Filme: "O Homem de Cor". Produção: Ivan Siqueira. Distribuição: Ivan Siqueira. CINE TEREÍMA 2 - **Meu Passado Me Condena** - 100 minutos, direção de Carlos Diegues, produção de Carlos Diegues, distribuição de Carlos Diegues. CINE TEREÍMA 3 - **Meu Passado Me Condena** - 100 minutos, direção de Carlos Diegues, produção de Carlos Diegues, distribuição de Carlos Diegues.

Marcelo Rossi
Com Jesus, nossas escolhas são livres. A liberdade é um conceito que todos nós conhecemos, mas que poucos entendem. A liberdade é um conceito que todos nós conhecemos, mas que poucos entendem. A liberdade é um conceito que todos nós conhecemos, mas que poucos entendem.

MARCELO ROSSI
Iniciamos o primeiro módulo de formação em três módulos (produção, distribuição e programação). A formação em três módulos (produção, distribuição e programação). A formação em três módulos (produção, distribuição e programação). A formação em três módulos (produção, distribuição e programação).

O modelo consiste na valorização do mérito das produtoras, distribuidoras e programadoras pelo resultado de suas produções, permitindo que melhores projetos sejam produzidos.

programadoras brasileiras independentes em razão de seu desempenho comercial.

Os recursos recebidos deverão ser investidos na produção de novos conteúdos brasileiros para cinema e televisão. Os mecanismos automáticos fazem parte de um modelo internacional de financiamento público à produção audiovisual.

O modelo consiste na valorização do mérito das produtoras, distribuidoras e programadoras pelos resultados conquistados, permitindo que melhores projetos a serem apoiados. Dessa forma, as empresas têm a possibilidade de planejar suas atividades e parcerias com mais consistência.

O Suporte Automático do Programa Brasil de todas as telas foi estruturado em três módulos (produção, distribuição e programação). No módulo de distribuição, no qual os titulares das contas automáticas são distribuidoras brasileiras que atuam no mercado de salas de exibição, R\$ 20 milhões serão compartilhados entre três empresas.

A Agência Nacional do Cinema (Ancine) e o Banco Regional de Desenvolvimento do Extremo Sul (BRDE) divulgaram o resultado final da Chamada Pública Prodav 06/2013-2014 - Sistema de Suporte Financeiro Automático, do Programa Brasil de todas as telas. A inovadora linha entrou em operação em julho de 2014, disponibilizando R\$ 70 milhões a empresas produtoras, distribuidoras e

A Downtown e a Paris Filmes, principais distribuidoras de filmes nacionais, receberam, respectivamente, R\$ 9,1 milhões e R\$ 8,5 milhões. As duas empresas foram responsáveis por 59% de toda a renda dos títulos nacionais exibidos no País em 2014, de acordo com o Informe de Acompanhamento de Mercado do Observatório do Cinema e do Audiovisual da Ancine.

A terceira distribuidora contemplada foi a Vitrine Filmes. Responsável pelo lançamento de títulos

como Hoje eu quero voltar sozinho, de Daniel Ribeiro, e O som ao redor, de Kleber Mendonça Filho, a produtora ficará com R\$ 2,2 milhões.

No módulo produção, em que os titulares são produto-ras brasileiras independentes, 22 empresas vão dividir R\$ 35 milhões.

Responsável pelos sucessos de bilheteria De pernas pro ar e De pernas pro ar 2, de Roberto Santucci, a Morena Filmes receberá R\$ 5,7 milhões. Já a Migdal Filmes, que levou aos cinemas obras como Minha mãe é uma peça, de André Pellenz, filme brasileiro mais visto em 2013, e à tela da TV séries como As cana-lhas, exibida pelo canal GNT, fará jus a R\$ 5,1 milhões. Em terceiro lugar, recebendo R\$ 4,6 milhões, ficou a Conspiração Filmes.