

## Avant-première

### Celebrando Bethânia

Entre as iniciativas para celebrar 50 anos de carreira de Maria Bethânia, um livro reunirá discografia, fotos, biografia e textos, além de imagens das obras de arte atualmente em exposição no Paço Imperial, no Rio, inspiradas nas músicas do repertório da cantora. "Não se trata de um catálogo da exposição, mas uma reunião completa de informações sobre sua trajetória", diz Carlos Leal, proprietário da editora Barléu Edições.

### Fechando a conta

Vencedor de concorrência promovida pela Prefeitura do Rio, o Instituto de Desenvolvimento e Gestão (IDG) tem fechado parcerias para o Museu do Amanhã, dedicado à ciência, previsto para ser inaugurado em outubro. Entre elas, o grupo BG Brasil, que aportará R\$ 3 milhões por ano, via **Lei Rouanet**. Além dos R\$ 10 milhões previstos com patrocínios, as receitas serão complementadas pelo investimento anual de R\$ 16 milhões da prefeitura, além de recursos de bilheteria, locação de espaços, loja e restaurante.

### Imagens da destruição

Projeções de imagens do processo de demolição do viaduto da Perimetral e uma mostra sobre o pioneiro da aviação Alberto Santos Dumont (1873-1932) estão entre as primeiras exposições. A meta de visitantes do museu, que terá um auditório de 420 lugares para palestras e workshops, é de 450 mil pessoas por ano, o dobro do planejado por seu vizinho, o Museu de Arte do Rio (MAR), ambos na zona portuária. No cronograma está ainda uma exposição sobre cosmos e

sustentabilidade. "A Academia Brasileira de Ciências, que completará cem anos em 2016, fará um seminário conosco", diz o presidente do IDG, Ricardo Piquet.

### Em expansão

O Museu do Amanhã será o segundo equipamento cultural do município do Rio gerido pelo modelo de organização social, seguindo o exemplo do MAR. No Governo do Estado, o IDG já administra as cinco bibliotecas-parques existentes, também como organização social, que permite a junção dos perfis público e privado. "Podemos premiar os melhores funcionários, desligar os ruins e contratar os profissionais mais qualificados. Somos monitorados pelos diversos órgãos de controle", diz Piquet. "Trata-se de uma boa maneira de dar conta da enorme carência na área de gestão cultural."

### Diálogo

Diretora da **Ancine, Rosana Alcântara** esteve nesta semana no Uruguai, onde participou de seminário para apresentar o modelo regulatório brasileiro no **Audiovisual**. A diretora também recebeu uma delegação local, na representação do BNDES em Montevidéu, para tratar de parcerias, mostras de filmes e editais de coprodução.